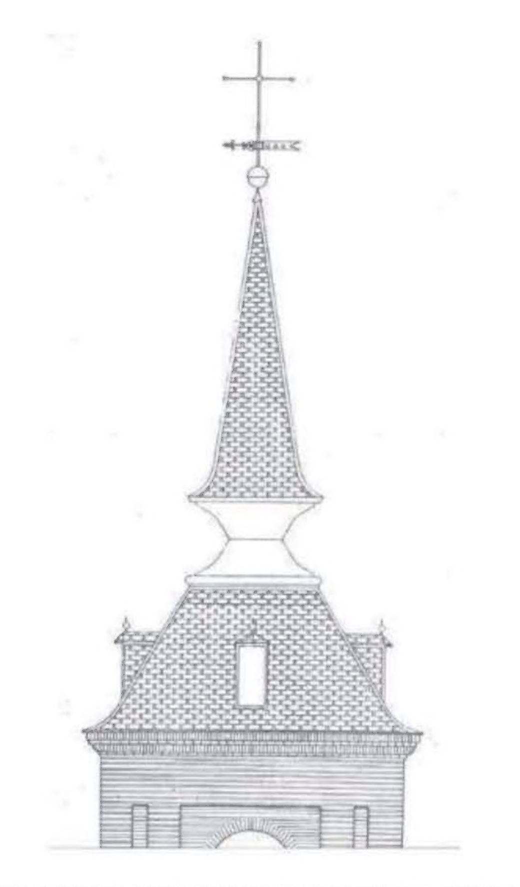


Alzado del chapitel de Daganzo según Pilar y Luisa Meyer (1989)

Diccionario de términos en arquitectura y construcción clásica

Material docente

E.T.S. de Arquitectura y Geodesia
Universidad de Alcalá

Asignatura: Introducción a la construcción
curso académico: 2009-2010

Coordinadora: Paz Núñez Martí



Índice

Este diccionario ha sido elaborado por el **alumnado** de segundo curso en la asignatura **Introducción a la Construcción** durante el curso 2009-2010 de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la UAH bajo la coordinación y organización de la profesora Paz Núñez Martí, docente responsable de dicha asignatura

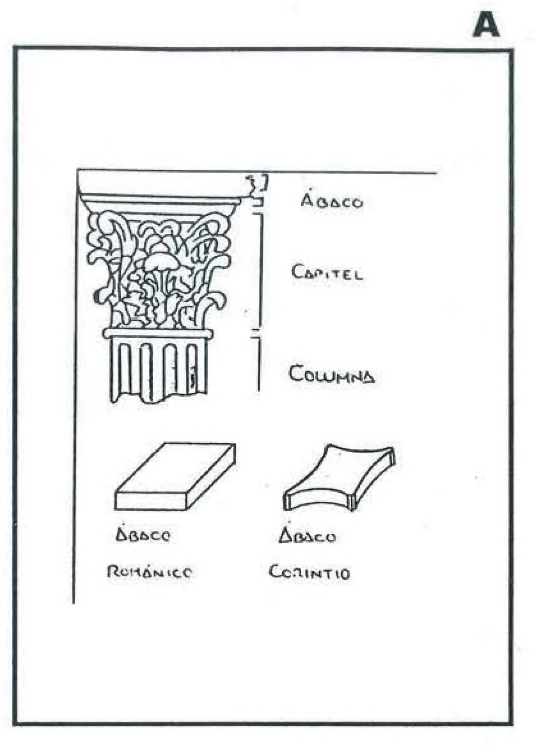
ÁBACO

☑ **Definición:** del latín *abacus* = tablilla, plancha. Especie de losa plana, por lo general cuadrada, que presentan las columnas de los diferentes órdenes clásicos.

☑ **Descripción:** Pieza de forma prismática que corona el capitel de la columna, aumentando su saliente y, en consecuencia, el refuerzo puede soportar el arquitrabe o los cuerpos de la moldura colocados sobre la columna.

☑ **Tipos:**

- Ábaco románico: de gran volumen.
- Ábaco dórico: colocado sobre una moldura convexa muy ancha
- Ábaco jónico: enriquecido con molduras.
- Ábaco corintio: de forma curvada.
- Ábaco toscano.
- Ábaco compuesto: esquinas achaflanadas.



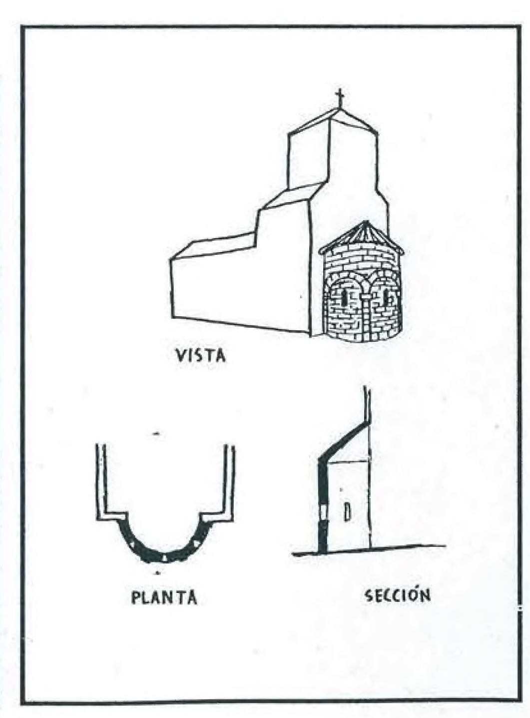
ABSIDE

*1.*Parte abovedada y generalmente semicircular que sobresale de la fachada posterior de una iglesia.

2.Parte de un templo que suele sobresalir hacia el exterior, se cubre mediante una bóveda y cuya planta puede ser semicircular o poligonal.

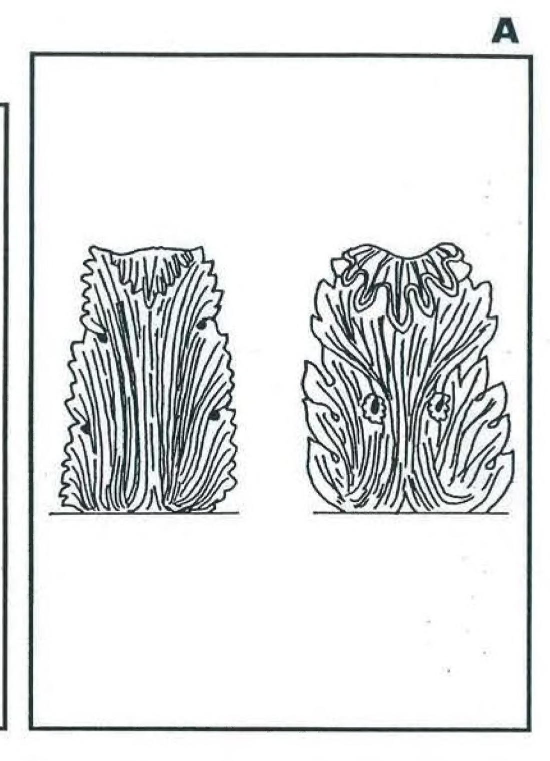
3.***Lobulado***, el de planta semicircular o poligonal, en torno al cual se abren absidiolos.

Tricónquido, trebolado o tricoro, el que tiene una cabecera con tres ábsides semicirculares, en forma de trébol.



ACANTO

1. El acanto es una planta mediterránea de hojas gruesas y carnosas de bordes dentados, que se utiliza en la decoración arquitectónica de capiteles.Corintios y compuestos y en algunas molduras.
2. Es una planta que presenta varios tamaños. En su tallo se encuentran gran cantidad de hojas muy dentadas al igual que la propia planta. Es un elemento que crea gran belleza aunque se use mucho en un mismo monumento.
3. Existen dos tipos de acanto:Una espinosa preferida por los escultores griegos, y otra más carnosa preferida por los escultores romanos.

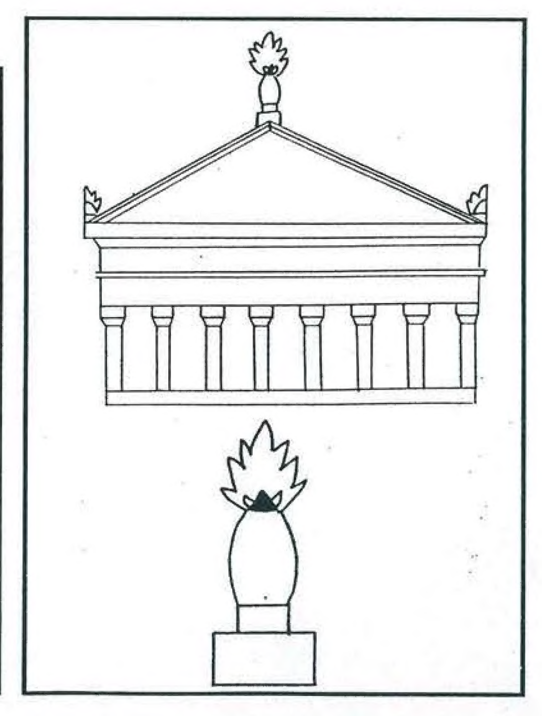


ACRÓTERA

1. (Del latín acroteria y éste del griego akrotérion, de akros, extremidad). Cualquiera de los pedestales que sirven de remate en los frontones y sobre los cuales es costumbre colocar estatuas, macetones u otros adornos.

2. Plataforma de cierta altura colocada en los ángulos de los frontones y que generalmente está adornada.

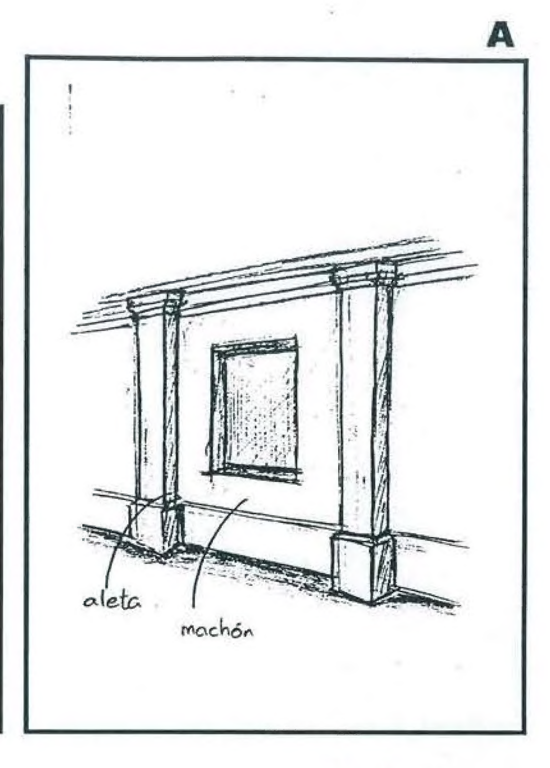
3. Por extensión también se denomina acrótera la cruz que remata en muchas iglesias el piñón o la bóveda del crucero.



ALETA

A

1. parte del machón que queda visible a cada lado de la columna o pilastra.
2. Elemento generalmente en forma de voluta que une en la fachada los cuerpos de las naves laterales de una iglesia con el de la central de más altura no correspondiéndose con ningurna estructura arquitectónica interna.



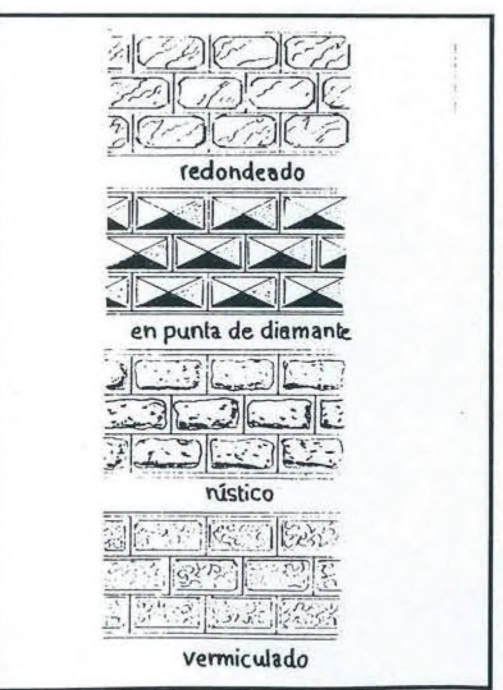
ALMOHADILLADO

Def. 1. Sillar cuya parte saliente se ha obtenido labrándolo con el martillo de aristas vivas (los salientes mas acentuados se rectifican con cincel o pico).

Def. 2. Revestimiento exterior de piedra, generalmente con acabado rústico, es decir, con caras ásperas e irregulares.

Por tanto se podría definir como un relieve que se hace sobre sillares que puede hacerse de diferentes formas o diseños. También algunos autores consideran que son las puntas rebajadas de sillería.

Tipos: existen diferentes tipos de sillares como: redondeados, en punta de diamante, rústico y vermiculado.



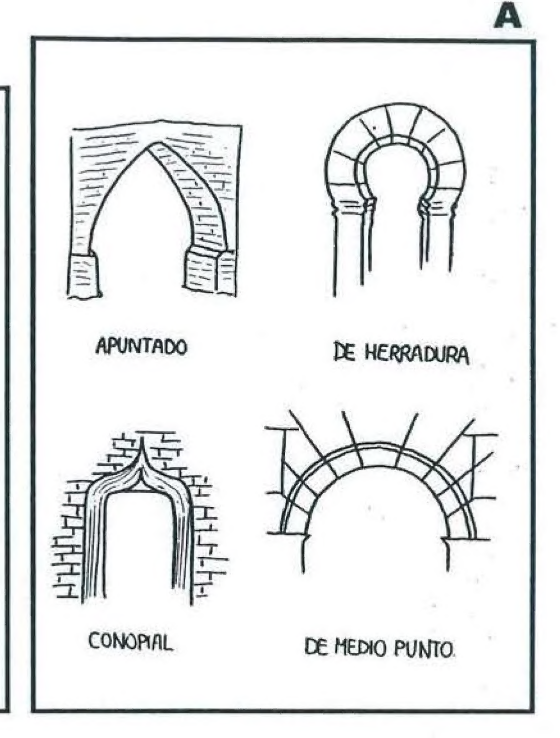
ARCO

A

1. Arq. Construcción curvilínea de poco espesor, integrada por varias piezas, que cubre el vano de un muro o la luz entre dos pilares.

2. Elemento arquitectónico que apoya sus extremos en dos pilares y que delimita la parte superior de un hueco en un muro. Está constituido por uno o varios trozos de curva dispuestos en forma de semicircunferencia.

3. Tipos: Adintelado, Abotinado, Angrelado (trifoliado, cuatrifoliado...), Apuntado (arco de todo punto), Botarel , Carnapel, Cegado, Conopial, Crucero, Escarzano, De descarga, Enviajado, De herradura, De medio punto, De punto entero, De triunfo, De punto hurtado, Ojival, Peraltado, Perpiaño o fajón, Por tranquil, Realzado, Tercelete, Toral y Tudor.



ARQUITRABE

Definición del elemento:

Arquitrabe es la parte inferior de un entablamento, es decir, aquella que descansa directamente sobre los capiteles de las pilastras o de las columnas y que une a éstas de dos en dos. Ofrece, por lo común, superficies muy sencillas destinadas a realzar la riqueza ornamental del friso.

Descripción del elemento:

El arquitrabe es una viga paralelepipédica. Como tal, la longitud es siempre mucho mayor que la altura o la anchura.

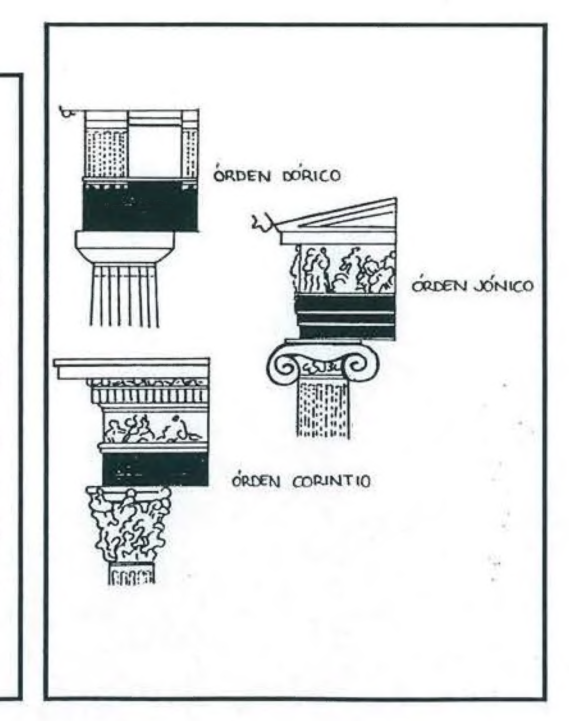
Clases del elemento:

El uso del arquitrabe se entiende generalmente junto a los órdenes clásicos:

En el Dórico el arquitrabe es liso y sostiene un friso decorado con triglifos y metopas.

En el Jónico el arquitrabe consta de tres bandas horizontales y puede sostener un friso decorado con figuras esculpidas

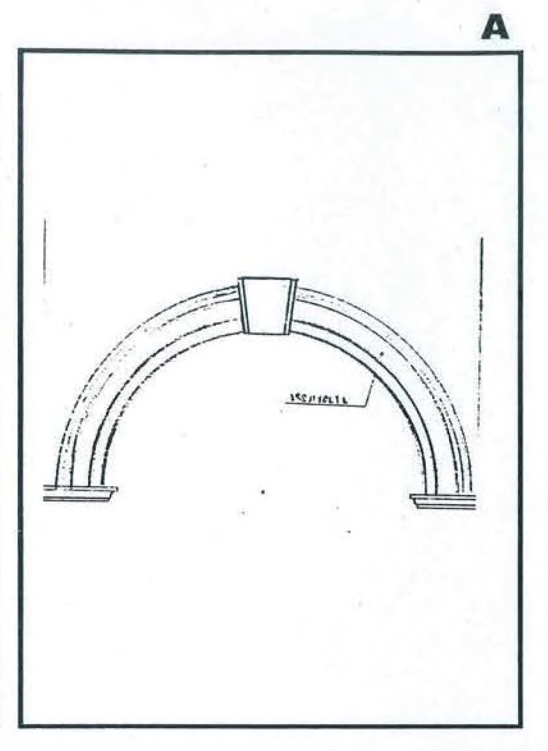
En el Corintio es también liso pero más estilizado.



ARQUIVOLTA

También denominada "archivolta", es el conjunto de molduras mas o menos decoradas concentricas y que ornan el abocinado de un arco de puerta o ventana.

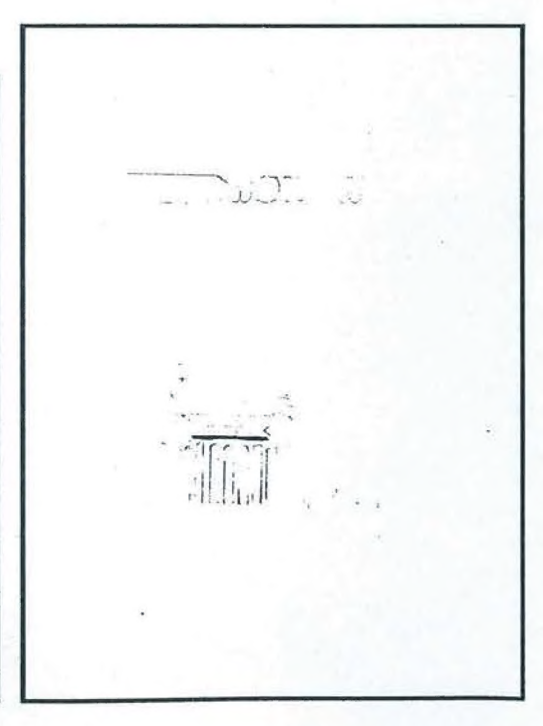
Normalmente, suelen ser del mismo color que los elementos que las envuelven (p.ej.;una pared, el techo, ...), del mismo material, y con formas redondeadas.



ASTRÁGALO

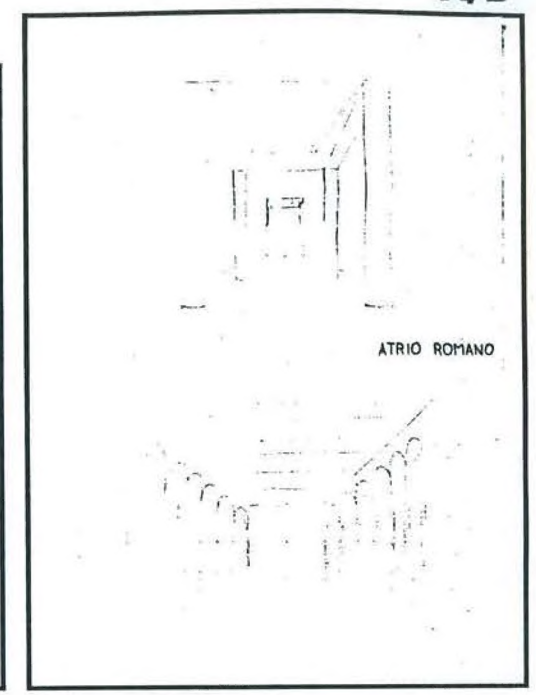
1.- Definición: Moldura decorativa situada en la parte superior del fuste, sobre la que se asienta el capitel. A partir del siglo XII pasa a formar parte del capitel. Característico del jónico aparece en el dórico a partir de la arquitectura romana. Hoy se llama astrágalo impropiamente a cualquier moldura en medio bocel.

2.- Descripción: La sección de la moldura es semicircular convexa, decorada con discos de perfil separados por formas ovoides, perlas u ovas. El tamaño, color y material varían según la columna.



ATRIO

1.: (del latín atrium). Patio abierto y rodeado de pórticos.
2.: espacio rectangular y de anchura similar a la del edificio, debido a una evolución, ha pasado de ser el centro de la vivienda a un lugar de paso para entrar en la verdadera casa o como patios ante la fachada principal de una basílica.
3.: se pueden distinguir dos tipos dependiendo de la época:
en la arquitectura romana doméstica, patio interior abienrto y rodeado por una ubierta, Virtubio distingue cinco clases dependiendo de las columnas: tetrástilo, toscano, corinto, displuviado y tortuga.
En la arquitectura paleocristiana y románica, patio abierto frente a una iglesia en él permanecían los penitentes y los peregrinos, y se hacían las precesiones.

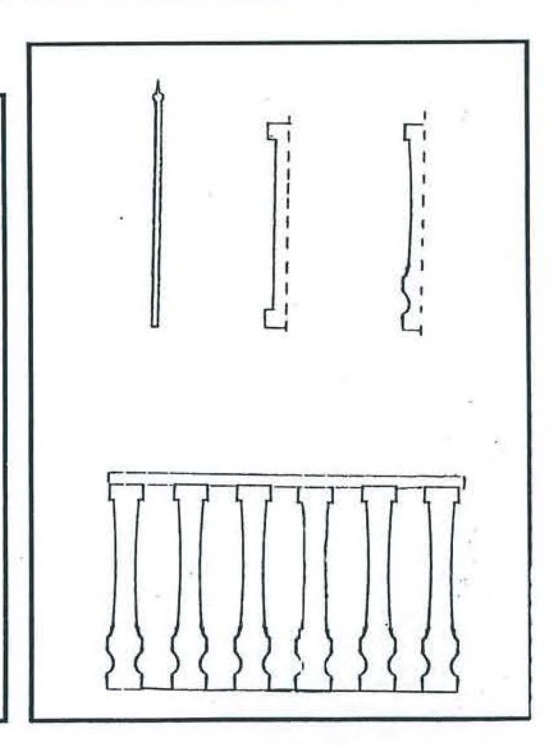


BALAUSTRE

Definición: Columna que sujeta los barandales de balcones, azoteas y escaleras.

El balaustre se asemeja a una columna de construcción, a diferencia, posee una gran ornamentación, los materiales son muy distintos y el tamaño es muy inferior (normalmente no superando 1'20 . Sirve para sujetar el pasamanos de escaleras, balcones y azoteas y suelen estar agrupados con poca distancia lateral entre ellos.

Existe gran variedad de balaustres, se pueden clasificar según su composición (madera, metal, cemento, etc.) o según su grado de decoración y su austeridad o majestuosidad. De aquí surgen los llamados barrotes (primera figura) y otros denominados con diferentes nombres según la empresa que los confeccione.



BALDAQUINO

1°. - Definición. Pabellón con dosel soportado por columnas sobre una tumba o un altar.

2°. - Descripción: Elemento decorativo por lo general religioso. Está compuesto por una cubierta ornamental que suele ser, sobre todo en el gótico, a modo de templete abovedado (*pequeña arquitectura que imita vagamente la forma de un templo clásico*) y recargado. El tipo más común descansa sobre cuatro columnas (*pies derechos de sección circular*). La finalidad de este elemento es la de realzar la dignidad de la tumba o del altar.

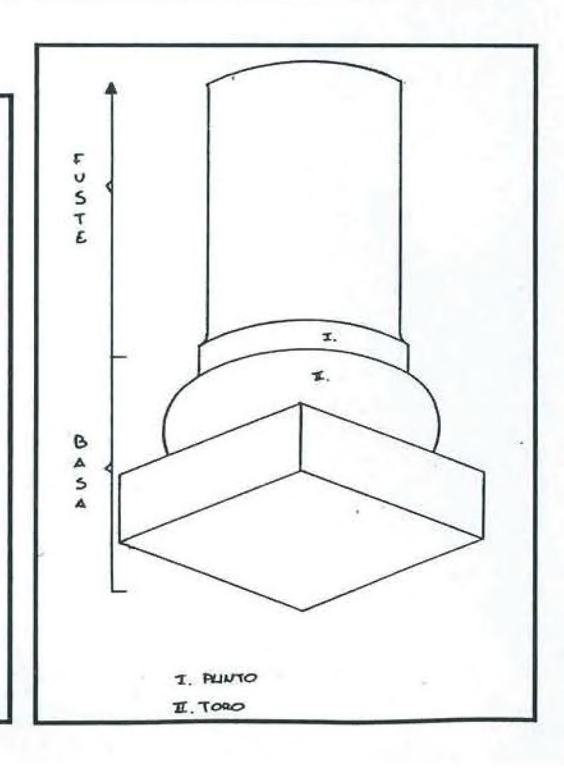


BASE-BASA

1. Base: parte más baja de un tabique, pilar, muro o columna; la parte más baja de un proyecto arquitectónico. Basa: parte de una columna sobre la que descansa el fuste y el plinto.

2. Asiento del fuste de una columna, pilastra, pedestal o estatua. Elemento de la columna sobre el cual se apoya el peso de ésta. Se encuentra en su base y contiene el plinto y el toro.

3. Los distintos modelos de basas, dependen de las diferentes clases de columnas.



BOCEL-JUNQUILLO

(1) Definición: (Del cat. *bocell*, y éste del fr. ant. *bocel*, hoy *bosel*) Moldura convexa lisa, de forma cilíndrica y a veces elíptica.

(2) Descripción: Es un elemento decorativo o de refuerzo, de forma redondeada saliente y perfil uniforme.

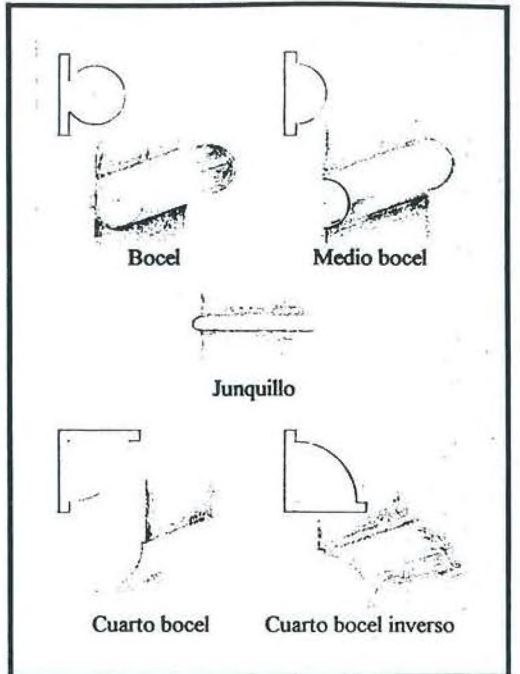
(3) Tipos:

a) *Junquillo:* moldura redonda y más delgada que el bocel.

b) *Bocel:* moldura de sección circular.

c) *Medio bocel:* moldura de sección semicircular.

d) *Cuarto bocel:* moldura de sección de un cuarto de círculo.

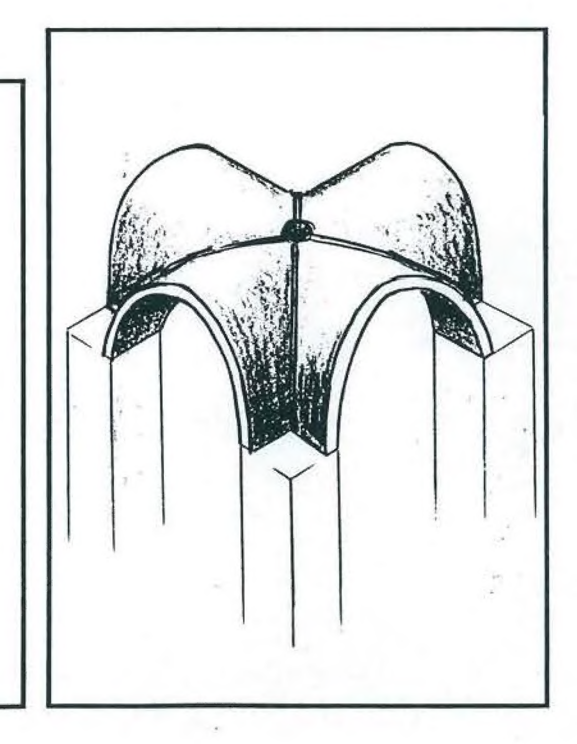


BÓVEDA

BÓVEDA

Bóveda: Obra de fábrica de sección curva que sirve para cubrir el espacio entre dos muros o varios pilares.
Según su forma se distinguen:
- bóvedas simples (que pueden ser de curvatura única o doble)
- bóvedas compuestas (tanto centradas como axiales)

El perfil de estas puede definirlas como bóveda de cañón (perf. de medio punto), cúpula...
El equilibrio de la estructura se debe a la forma dada a las dovelas, que se sostienen entre si, gracias en parte a la propia acción de la gravedad.
En cuanto a la bóveda de cañón, es recta si su eje es normal al plano de cabecera, ramplante o inclinada cuando dicho eje no es horizontal, curvada cuando el eje es curvo, y helicoidal cuando el eje es a la vez curvo y ramplante.

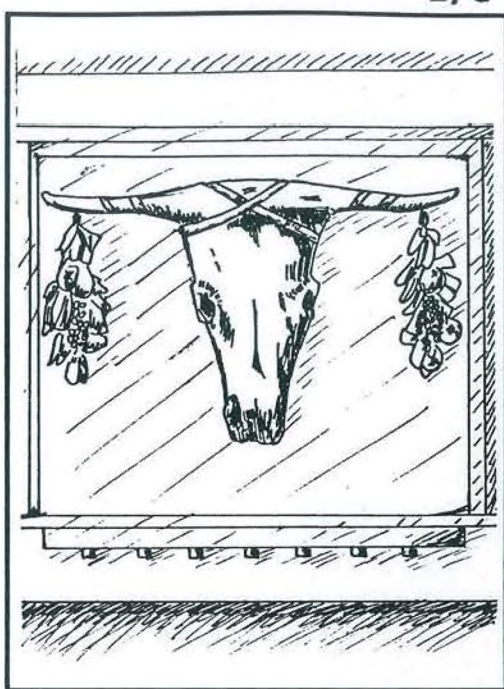


BUCRÁNEO

1° Motivo decorativo propio de la antigüedad clásica, consistente en el cráneo de un buey adornado con guirnaldas ,cintas, etc. Se colocaba por regla general en metopas, alternando con otros motivos. Es un elemento típico de la época romana (orden dórico romano) y del Renacimiento.

2° Es el cráneo de un buey visto frontalmente , en cuyos cuernos se colocan diferentes adornos, como guirnaldas,las cuales cuelgan de los extremos de las astas, y cintas, que se enrollan alrededor de los cuernos.

3° No existe ningún tipo de variedad de este elemento.



CAPIALZADO

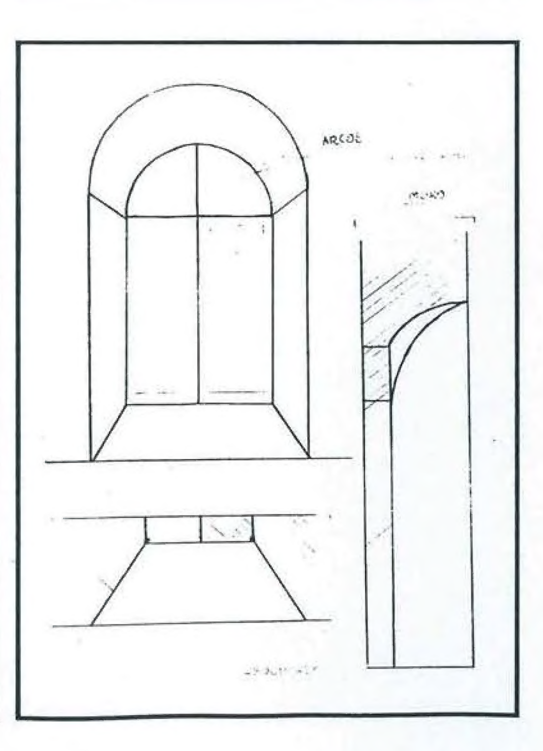
Parte del intradós en un arco, de un hueco de paso o ventana que forma un derrame o abocinado para que las hojas de la ventana o puerta puedan abrirse al máximo debido al espesor de los muros o paredes

DESCRIPCIÓN:

Es una parte de un muro en la que se crea un declive sobre una puerta o ventana para facilitar su apertura. Está realizado en el mismo material del muro. La forma de su planta es cónica, el alzado (frente) suele tener la forma de la puerta o ventana, solo que más alto y ancho. Su profundidad va en relación a la profundidad del muro.

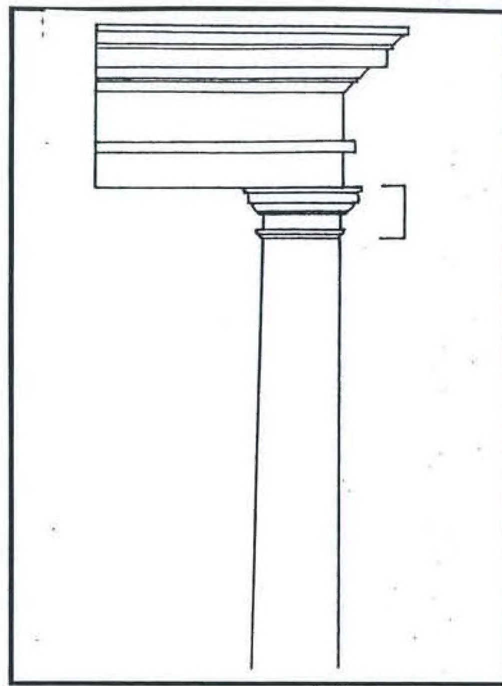
TIPOS:

Capialzado cónico
Capialzado de San Antonio
Capialzado alabeado
Capialzado de Marsella



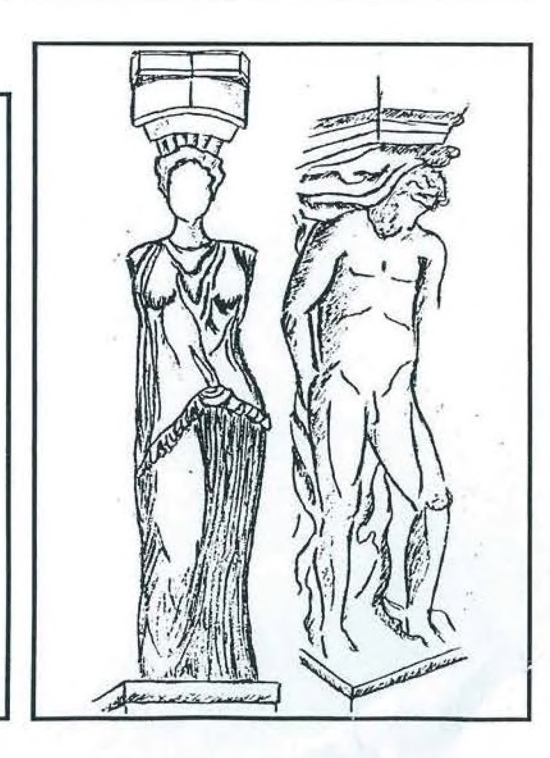
CAPITEL

1. Elemento más ancho que su soporte que constituye la parte superior de una columna,pilar o pilastra.Formada por un canastillo y coronado con un ábaco.en el orden clásico recibe el peso del entablamento y puede estar tratado distintamente con varias molduras decorativas.
2. Ensanchamiento de la columna en su parte superior,a veces decorado,que sirve como sujección de la estructura inmediatamente superior.
3. Los principales tipos son el Dórico,Jónico y Corintio en la arquitectura griega y los tres anteriores,Toscano y Compuesto en la romana.Hay muchos otros tipos que se ajustan a las necesidades de la construcción y estilos.



CARIÁTIDE

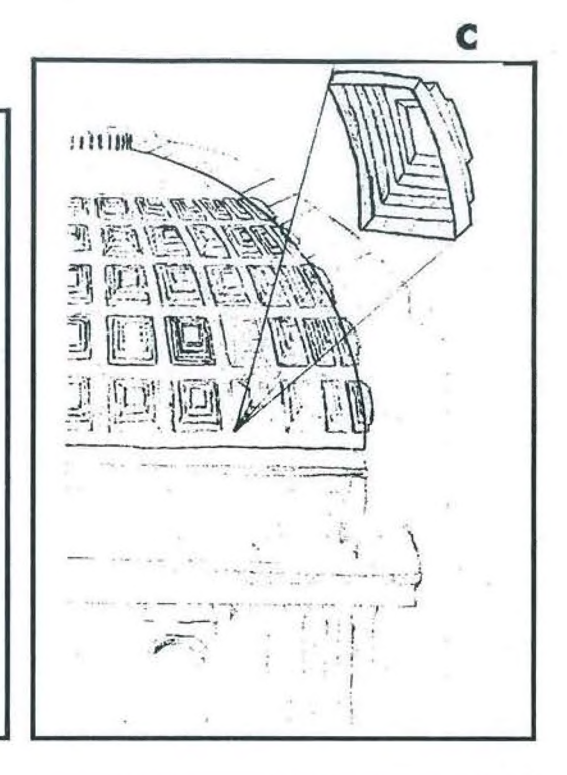
Estátua que representa a una sacerdotisa o escultura femenina vestida con ropas talares,a modo de pilastra o columna,utilizada por primera vez en la arquitectura griega.
El nombre significa Mujer de Cavia,ciudad de Esparta, y su disposición deriva de las posturas adoptadas en la danza y folklore local de los festivales anuales de Artemisa Cavia.
El termino Canefora se aplica a la cariátide que lleva su cestillo en la cabeza.
El equivalente masculino de la Cariátide es el Atlante o Telamón.En la mitologia griega,Atlas era el gigante que sostenía la bóveda celeste,por lo que los Atlantes suelen representarse de forma que sugieran el esfuerzo provocado por transportar un gran peso sobre sus hombros.No obstante,las Cariátides,aparecen en actitud erguida y serena.



CASETÓN

1.DEFININCIÓN: adorno que se pone en los techos y en el interior de las bóvedas.

2.DESCRIPCIÓN: campo rectangular rehundido para articular techos.

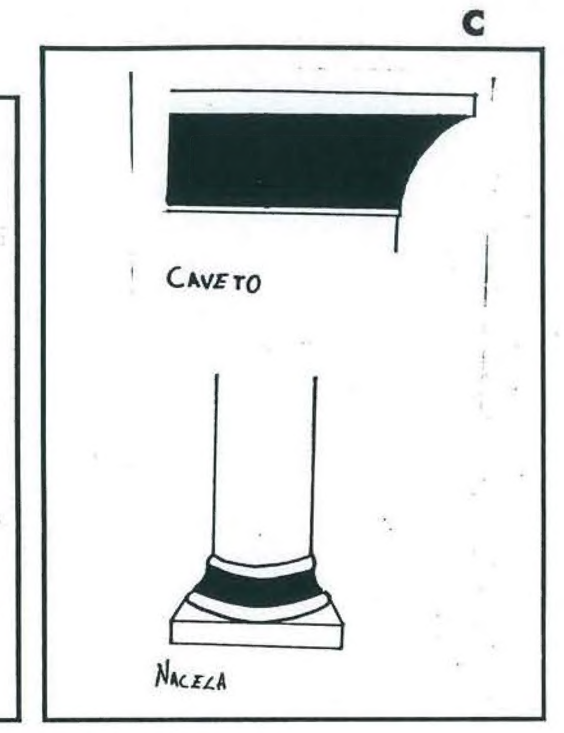


CAVETO-NACELA

1- Ambas son molduras cóncavas cuyo perfil es muy aproximado a un cuarto de circulo. Pero mientras que el caveto se sitúa en las cornisas, la nacela se sitúa entre dos toros de la base de una columna.

2- El caveto tiene forma de esquina saliente cuya arista es una curva muy aproximada al cuarto de circunferencia. La nacela es un cuarto (efectuando un corte longitudinal) de la parte interna de un toro.

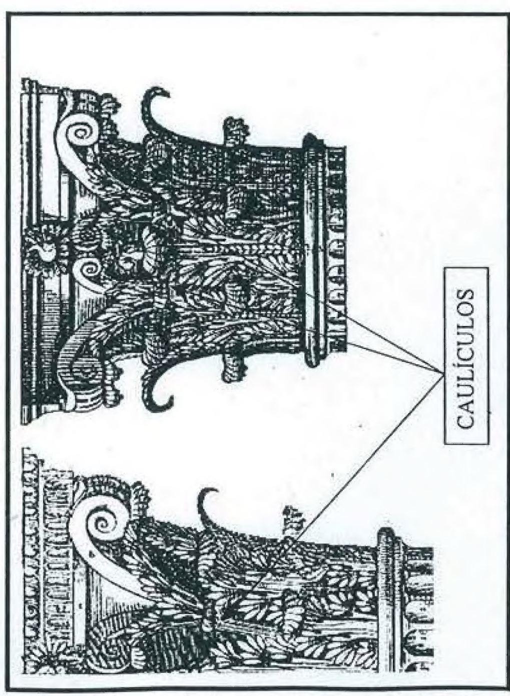
3- No existen clases o tipos de cavetos o nacelas, aunque si es verdad que pueden diferir un poco en su perfil. Así pues pueden llegar, en ocasiones, a tener un perfil superior al del cuarto de circunferencia, e incluso adoptar formas de otras cónicas.



CAULÍCULOS

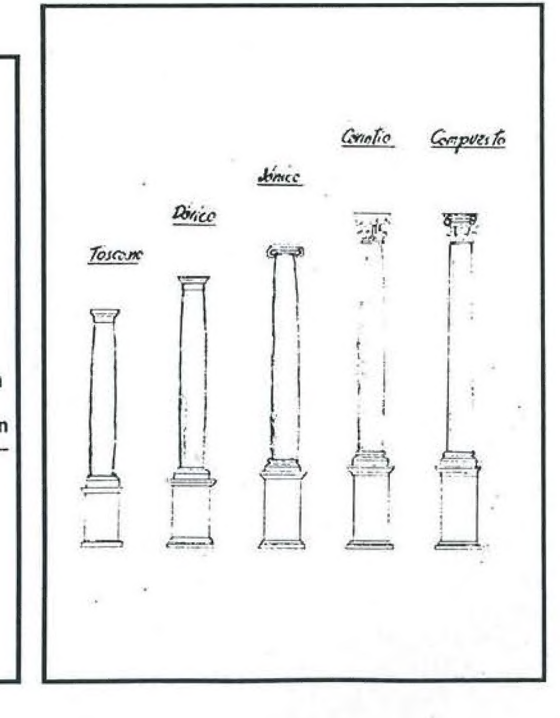
Caulículos, m.: cada uno de los vástagos que nacen de lo interior de las hojas que adornan el capitel Corintio y que soportan las volutas. Aparecen dos de estos vástagos en cada cara del capitel.

Cada uno de los tallos donde se originan las hojas de acanto en las que se apoyan las hélices de los capiteles corintios.



COLUMNA

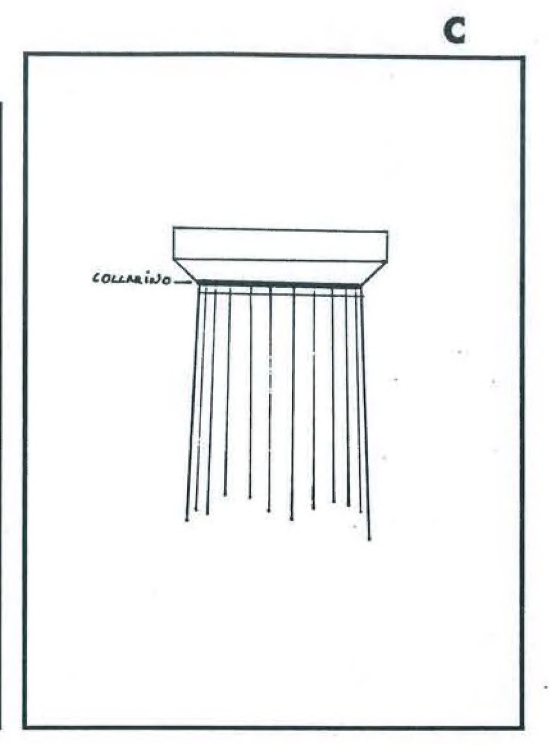
1. soporte vertical empleado en arquitectura para sustentar la estructura horizontal de un edificio o en determinadas ocasiones como monumento exento.
2. Puede ser de planta circular o poligonal. Los elementos básicos que las forman son la basa, el fuste , el capitel y el ábaco. Su altura debe superar al menos cuatro veces la anchura mayor de la sección.
3. Los principales tipos de columnas pertenecen a la épocas clásicas. Estos son:
   --dórico: siglo VII a.c. de origen griego.
   jónico: siglo VI a.c. de origen griego.
   --corintio: siglo IV a.c. de origen griego.
   --toscano: de origen romano, variante del dórico.
   --compuesto: principios del renacimiento, yuxtaposición del jónico y el corintio.



COLLARINO

1. Definición: Parte inferior del capitel, entre el astrágalo y el tambor.

2. Descripción: Es una pequeña moldura que rodea la parte inferior del capitel de una columna.



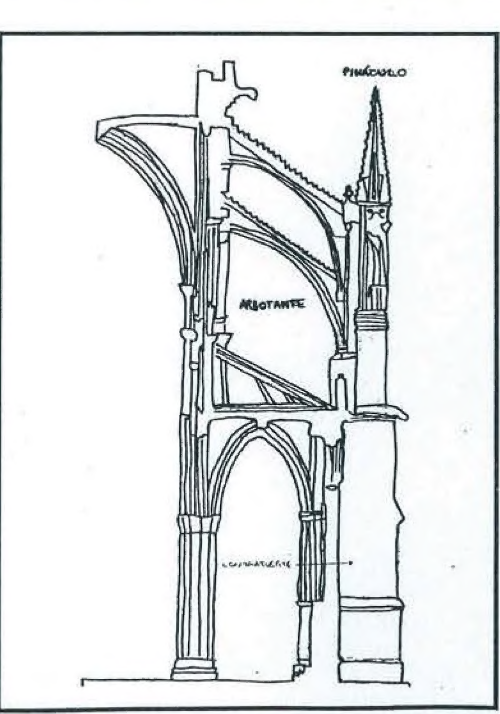
CONTRAFUERTE

1° Contrafuerte (estribo): Parte de la obra que sobresale del paramento de un muro con el cual está unida. Se destina a reforzar este muro, permitiéndole resistir a empujes transversales.

2° Especie de pilar cúbico unido al muro.

3° Según el movimiento cultural de la época, este elemento podía ser interior o exterior al edificio.

4° En el dibujo se ve el contrafuerte de una catedral gótica junto a algunos de los elementos por los que puede ir acompañado.

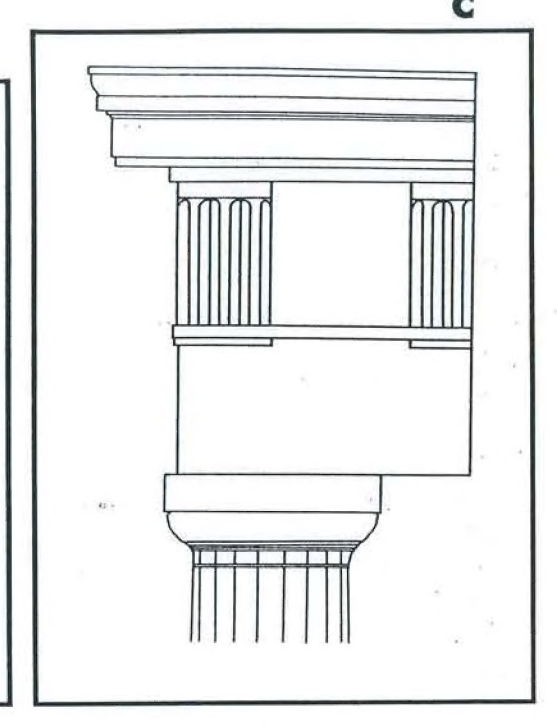


CORNISA

1. Cornisa (del italiano *cornice*, y éste del latín *coronis, -idis*,coronamiento) : Coronamiento compuesto de molduras, o cuerpo voladizo con molduras, que sirve de remate a otro cuerpo. Parte superior del cornisamiento de un pedestal, edificio o habitación.

2. Es el saliente del borde superior de un muro o fábrica. Este término se emplea también para designar el encuentro entre el tejado y los hastiales.

3. Tipos:- cornisa abierta: en la que el elemento resistente que vuela, queda al aire.
- cornisa inclinada: decora los lados definidos por el encuentro entre el tejado y los muros hastiales.
- cornisa oculta: la que queda completamente cerrada por el tejado, el frente y el alero.
- cornisa por hiladas voladas: constituida por la construcción de una o más hiladas voladas sucesivamente.



CRUCERO

1.- DEFINICIÓN:

Espacio común formado por la intersección de dos naves perpendiculares.

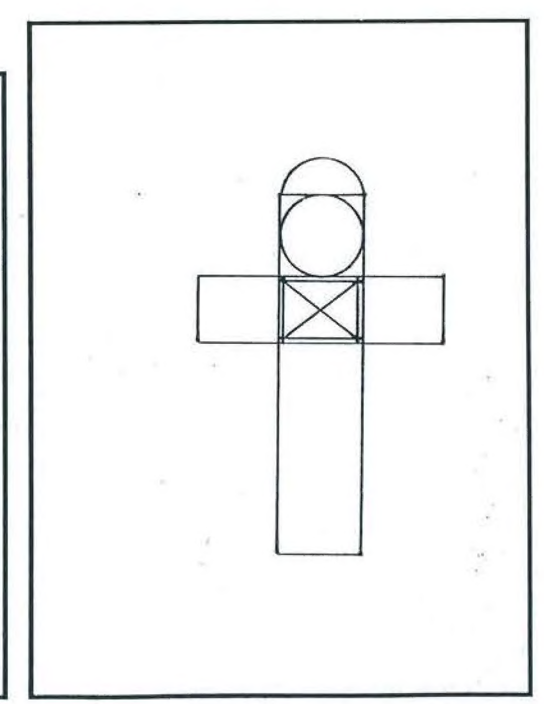
2.- DESCRIPCIÓN:

Este elemento arquitectónico se da casi con exclusividad en construcciones religiosas o monumentales. Su origen se remonta a las basílicas paleocristianas.

Suelen ser espacios bien iluminados y amplios.

3.- CLASES:

La intersección de dos naves forma, para algunos autores, un cuadrado, pero solamente sería cierto en el caso de ser dos naves de igual anchura. Si son de diferente anchura, generalmente mayor la principal, tendríamos un rectángulo.



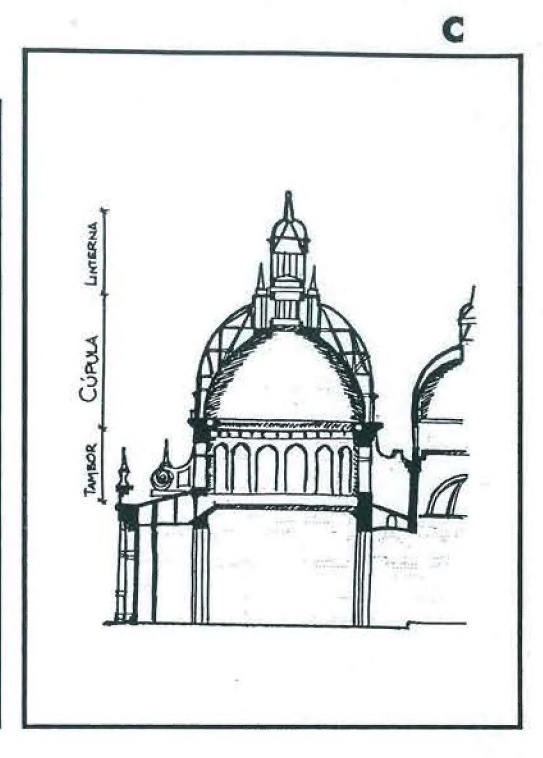
C

CÚPULA

1. Cubierta cóncava de un edificio, por lo general de forma semiesférica, sobre una planta circular o elíptica.

2. Cúspide del edificio que la contiene, de formas curvas, gran tamaño y altura, da un aspecto erguido y señorial tanto en interior como en exterior.

3. Forma de colmena, adintelada, coronada con tejado a dos aguas, cúpula semiesférica, esférica, parabólica, peraltada, de casquete, octogonal, geodésica,...

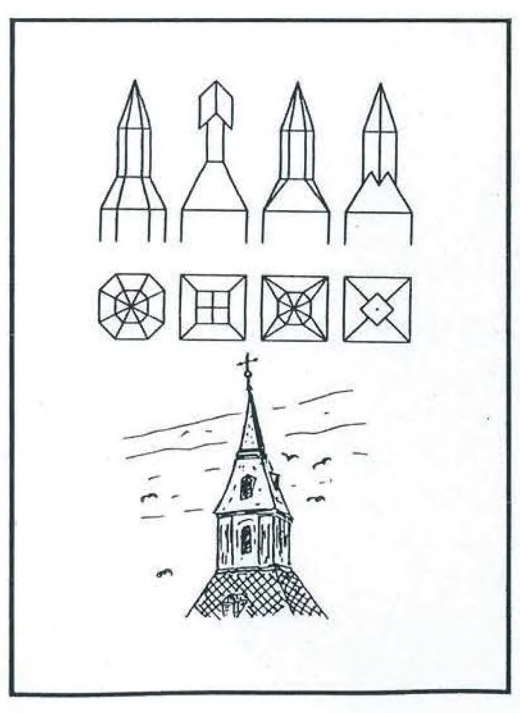


CHAPITEL

1. CHAPITEL: Del antiguo francés *chapitel*, que a su vez procede del latín *capitellum*, diminutivo de *capot* (origen desconocido) = *cabeza.* Elemento piramidal, cónico o bulboso, terminado en flecha aguda, que funciona como remate de una torre. Su estructura puede ser de piedra, pero frecuentemente es de madera, chapeada de plomo o pizarra.

2. El chapitel es un elemento fundamental de las torres, es el remate de éstas, y suele adoptar casi siempre formas piramidales o de cónica aguda.

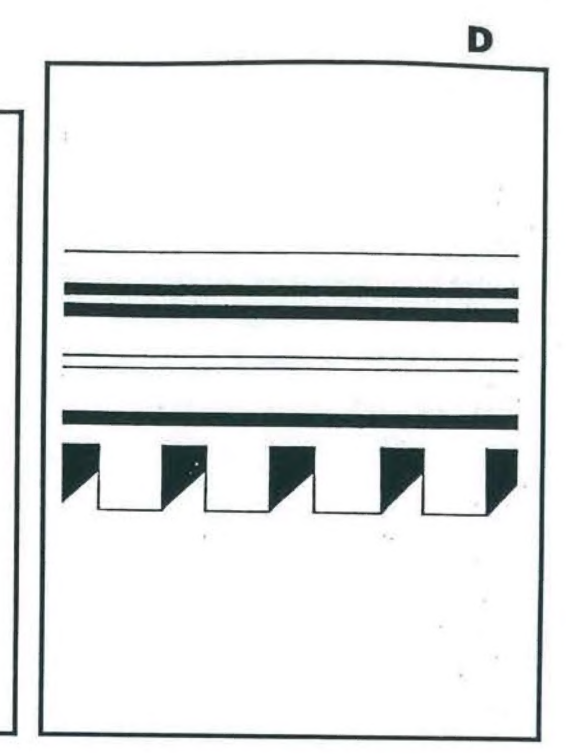
3. Existen distintos tipos de chapiteles, dependiendo de la forma que adopte la parte superior (piramidal, cónico, bulboso...).



D

DENTÍCULO

1. cada uno de los paralelepípedos rectángulos, dispuestos en serie, que funcionan como elemento ornamental bajo la cornisa, especialmente en el friso jónico.
2. De figura rectangular forman una fila, su altura es igual a la de la franja central del arquitrabe, el vuelo igual a su altura. Su anchura equivalente a la mitad de su altura, y el espacio vacío entre los dentículos será tan ancho como dos tercios de la anchura de estos.
3. Otros tipos pueden ser: el dsbellón o los geisipodos.

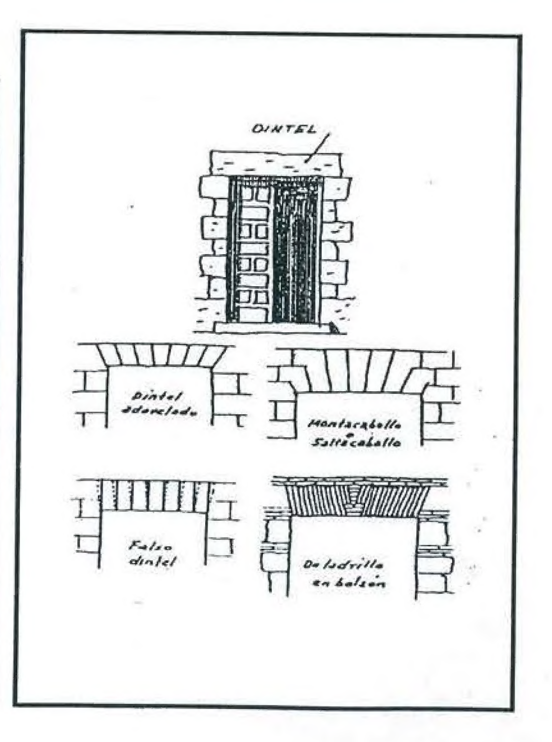


DINTEL

1-DEFINICIÓN : Elemento horizontal que se apoya sobre dos soportes, pies derechos o jambas, organizando de esta forma un vano.

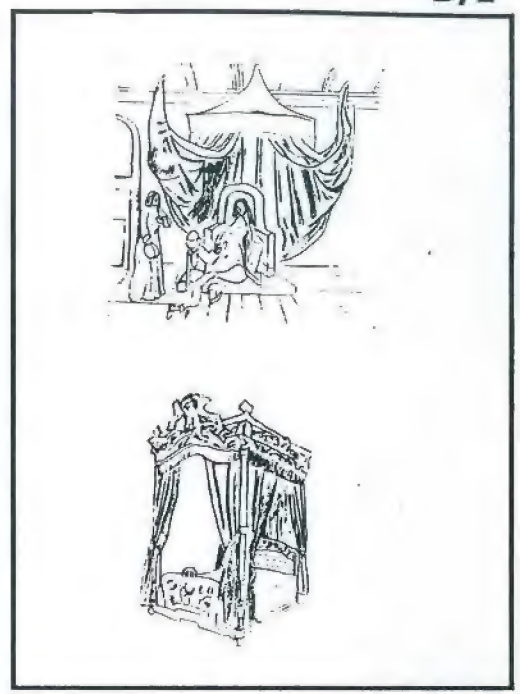
2-DESCRIPCIÓN : Pieza horizontal apoyada en sus extremos, situada en la parte superior de las puertas, ventanas, etc. cuya misión es la de soportar las cargas del muro que se encuentra sobre ellas. Puede ser de madera, piedra o acero, y estar constituida por una o varias piezas.

3-TIPOS : dintel adovelado, montacaballo o saltacaballo, falso dintel y de ladrillo en bosón.



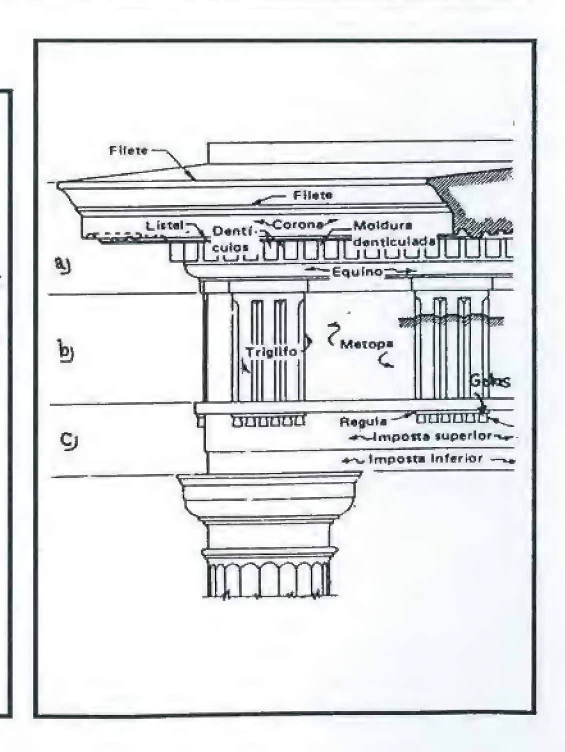
DOSEL

El *dosel*, signo de distinción, es una cubierta decorativa, generalmente en voladizo o sobre elementos sustentantes, para cubrir a cierta altura un sitial, una imagen, altar, tumba o púlpito. Cuando descansa sobre columnas se designa con el nombre de *baldaquino*. Sostenido por dos o más personas, recibe el nombre de *palio*.



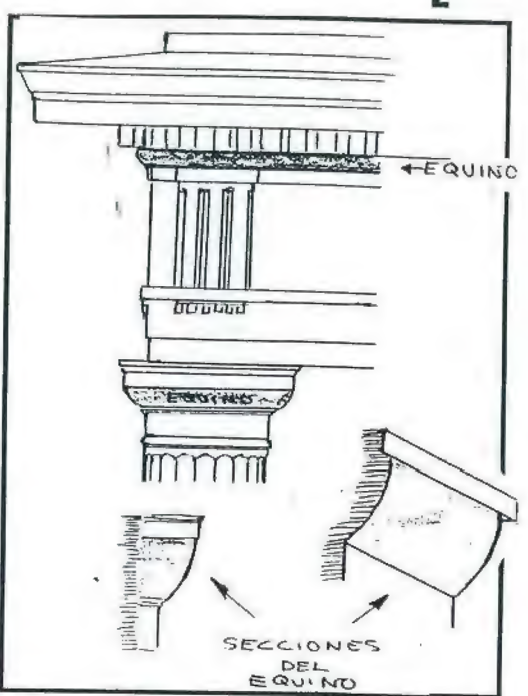
ENTABLAMENTO

1) En arquitectura, conjunto de molduras que constituyen la parte alta de la fachada de un edificio clásico, sobre la que se apoya la cubierta.
2) El entablamento está dividido en:
   a) cornisa - parte superior-: puede constar de distintas molduras, como son el filete, el listel, los dentículos, moldura reticulada y equino.
   b) friso - parte media-: en esta parte se encuentran los triglifos y las metopas.
   c) arquitrabe - parte inferior-: Situado encima del capitel, consta de impostas (superior e inferior), gotas y régulas.
3) Los entablamentos se manipulan estableciendo nuevos ritmos, asimetrías y cambios espectaculares de escala o de proporciones. También varían los tallados de las molduras, originando así un amplio registro de temas, figuras...



EQUINO

Moldura de los órdenes dórico y jónico, aunque algo modificado en el último, que forma parte del capitel , situandose dentro de este entre el collarino, en su parte inferior, y el ábaco, en su parte superior.
Se trata de una sección ascendente de esfera en forma de disco que puede ser distinguida en dentro del capitel por su perfil convexo. También puede formar parte como elemento de la cornisa manteniendo su perfil convexo.



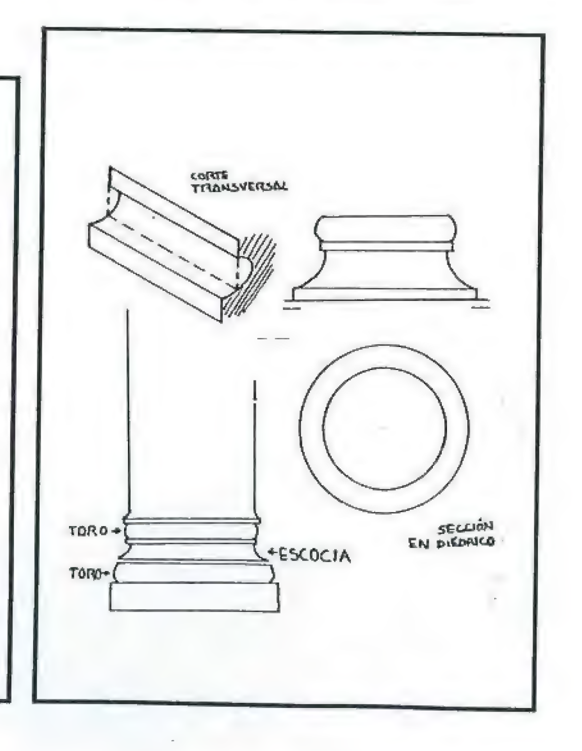
ESCOCIA

I.DEFINICIÓN- Tb. Escota, troquilo. Del latín *scotia*. En griego: σκοτία, de σκοτος (oscuridad, sombra). Moldura corrida, cóncava, con sus bordes salientes terminados en dos filetes. Su concavidad puede estar trazada por dos arcos de circunferencia de diferente radio, siendo el mayor el inferior, generalmente. Esta denominación viene dada por la zona de sombras que ocasiona.

II. DESCRIPCIÓN- Moldura cóncava profunda, situada generalmente entre dos toros, en la basa de una columna; y que tiene mucho más vuelo por el lado inferior.

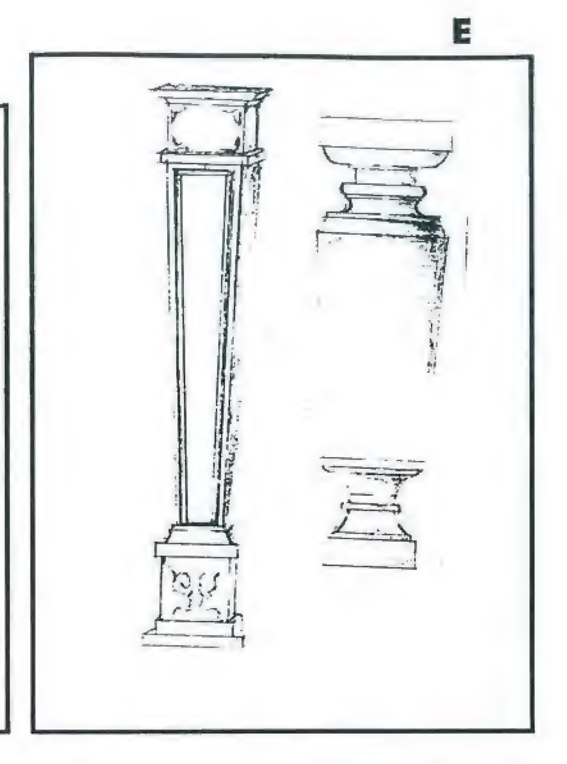
III. OTROS NOMBRES- Scotia, Troquilus (en inglés, proveniente del latín). Según Vitruvio, tb. Canal, canalón.

OTRA ACEPCIÓN- Por similitud de formas, bóveda sobre la que se apea un balcón voladizo.



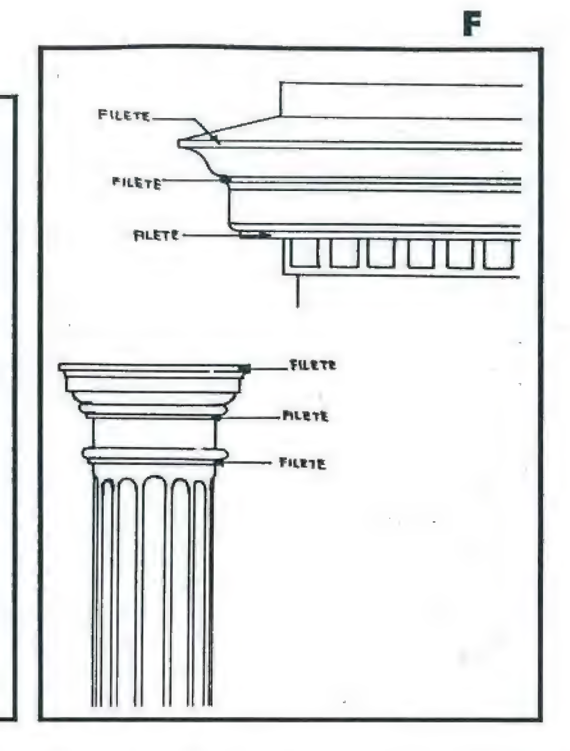
ESTÍPIDE

- Elemento arquitectónico a modo de soporte de forma troncopiramidal inVertida, usado más bien con función decorativa . A menudo aparecen varios superpuestos separados por estrangulamientos, o combinados con balaustres . Son particularmente característicos por su exuberancia en la ornamentación arquitectónica y de retablo del Barroco final hispánico del s.XVIII.
- Elemento de sostén que sobresale de una pared o muro,con forma de tronco de pirámide invertido, aparece como soporte en portadas , retablos y muebles del barroco



FILETE-LISTEL

DEFINICIÓN: en arquitectura clásica, moldura de sección rectangular que se coloca para separar las molduras cóncavas de las convexas.
DESCRIPCIÓN: es una tira estrecha, puede sobresalir de los demás elementos decorativos, y puede separarlos tanto en cornisas como en columnas.
TIPOS: no tiene.



ESTRIA

1º *Definicion* (lat. Striam) Surco. Acanaladura que recorre el fuste en sentido vertical, y que en ocasiones se unen dos a dos por medio de la arista.

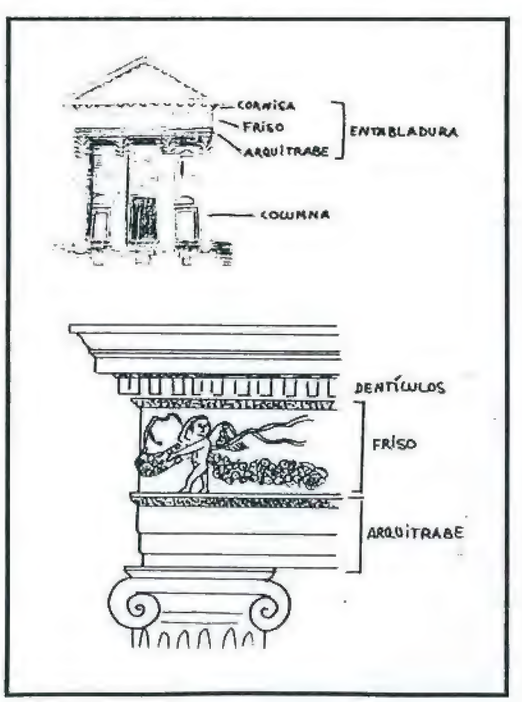
2º *Descripción* Motivo ornamental, que consiste en una media caña hueca, característica del Barroco, y del orden Dórico (con 16 o 20 estrias).

3º *Tipos*: Maciza, arista viva, ornamentada, plana, salomónica, biselada, facetada



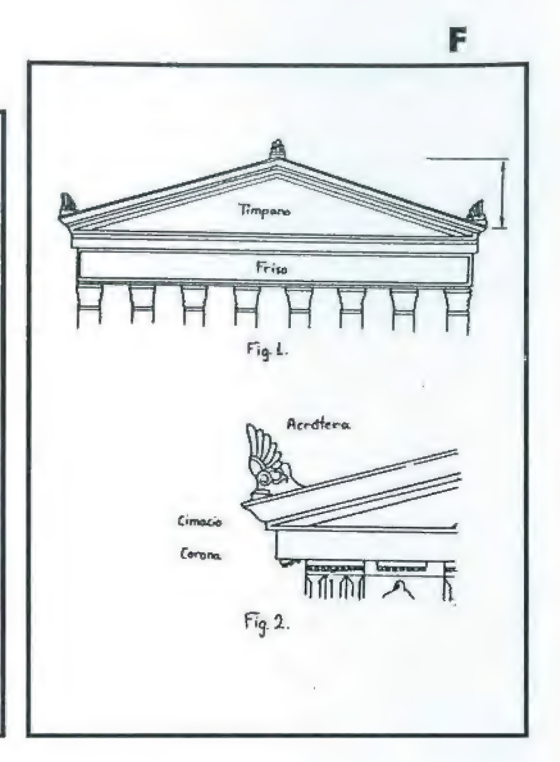
FRISO

DEFINICIÓN:
Faja decorativa de desarrollo horizontal y muy larga, específicamente la parte entre el arquitrabe y la cornisa en los órdenes clásicos.// Pieza larga y estrecha que se coloca en balcones y escaleras a la altura del pecho.
DESCRIPCIÓN Y TIPOS:
El friso se encuentra en todos los tipos de órdenes clásicos, según sea éste:
-Dórico: Griego. Reflejo del cuerpo de vigas longitudinales de la cubierta, consta triglifos y metopas, del mismo tamaño que la alquitraba. Romano. El friso es más grande que la alquitraba.
-Jónico: Es liso o recibe decoración animada.
-Corintio: Griego. Como en el orden jónico. Romano. Aparecen escenas figuradas, ricas ornamentaciones o monstruosas.



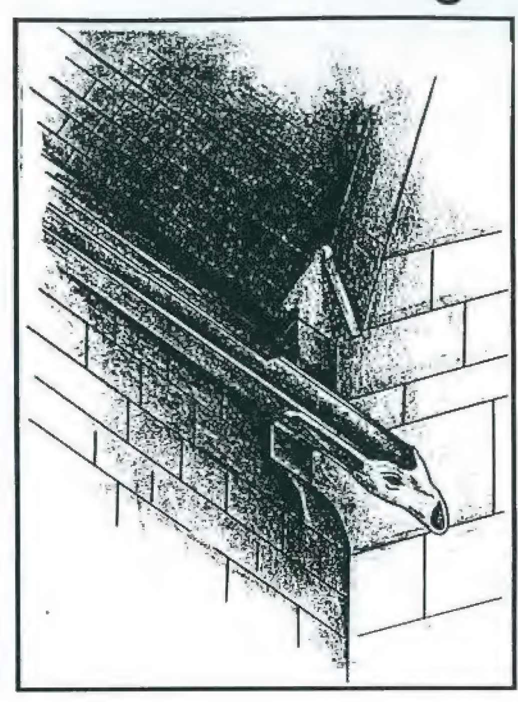
FRONTÓN

1. En Arquitectura clásica hace alusión a un hastial de baja pendiente.
2. Tiene forma triangular o circular. Está formado por la extensión de la parte superior del entablamento. Las molduras del frontón siguen las líneas del entablamento.
3. Tipos: triangular clásico, circular o romano, partido, sin base, doble, por bolutas, entrecortado, aguzado, rebajado, cortado, triangular.
4. Fig.1.-Frontón.
   Fig.2.-Esquina del frontón mostrando la acrótera, la corona y el cimacio.



GÁRGOLA

DEFINICIÓN: conducto de desagüe de un tejado, esclupido generalmente en forma de figura humana o animal.
Canalón situado en el tejado que termina con una figura tallada en su extremo.
Sobresale mucho por encima de las fachadas, bien a lo largo del muro o bien transversal a él.
Existen varios tipos: gárgolas góticas (a lo largo del muro o transversales al canalón) y gárgolas griegas (arcaica y clásica).

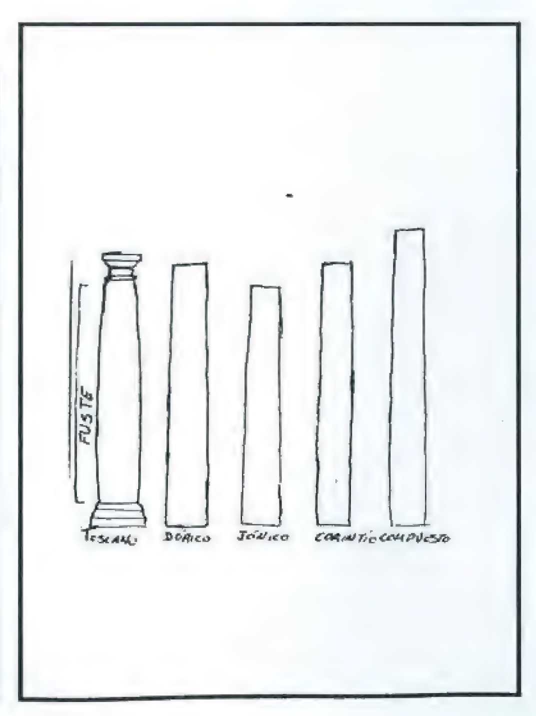


FUSTE

1. Elemento o parte vertical de la columna comprendida entre la basa y el capitel.

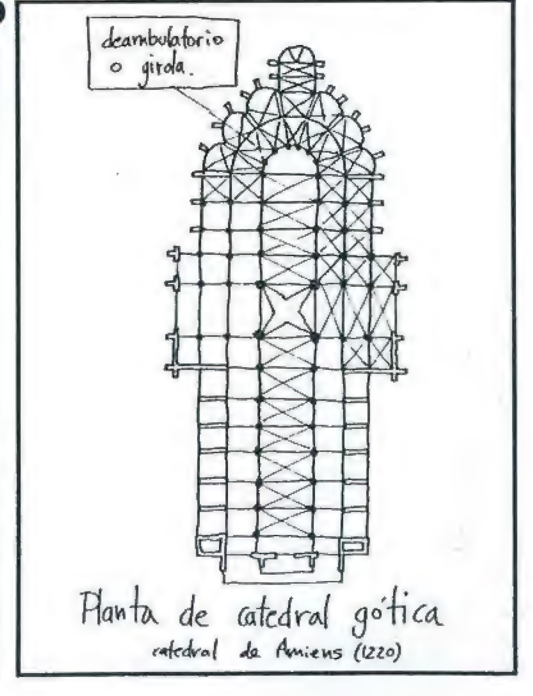
2. El fuste es una pieza con forma cilíndrica que tiene una función portante. Su acabado variar entre liso, acanalado, anillado, etc.
De la misma forma su grosor puede ser igual a lo largo de su desarrollo o bien sufrir un engrosamiento a lo largo del mismo.

3. Los distintos tipos de fuste varían con el tipo de columna a la que pertenece. Además distinguimos entre fuste de chimenea y fuste de balaustre.



GIROLA DEAMBULATORIO

Nave que rodea el ábside en la arquitectura románica y gótica.
Da acceso a las capillas situadas detrás del altar mayor.
Especie de pasillo que rodea el altar mayor en catedrales y algunas iglesias y da paso a las capillas situadas en el ábside.



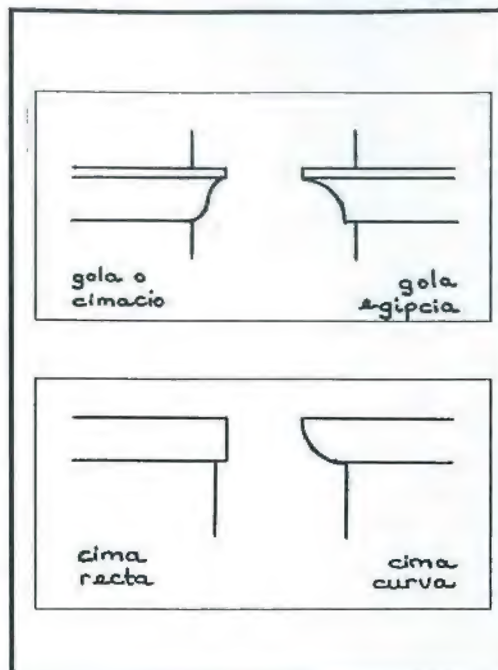
GOLA/CIMA RECTA

G O L A

1. **Definición.** Moldura cuyo perfil tiene la figura de una S y que sirve para adornar obras de arquitectura.
2. **Descripción.** Elemento arquitectónico saliente, continuo y de perfil sinuoso.
3. **Tipos.** Gola o cimacio y gola egipcia.

C I M A R E C T A

1. **Definición.** Elemento arquitectónico de perfil recto, generalmente de remate y en ocasiones sustentante de la cornisa.
2. **Descripción.** Parte saliente y corrida de un muro, cuyo perfil es recto.
3. **Tipos.** También existen cimas curvas.

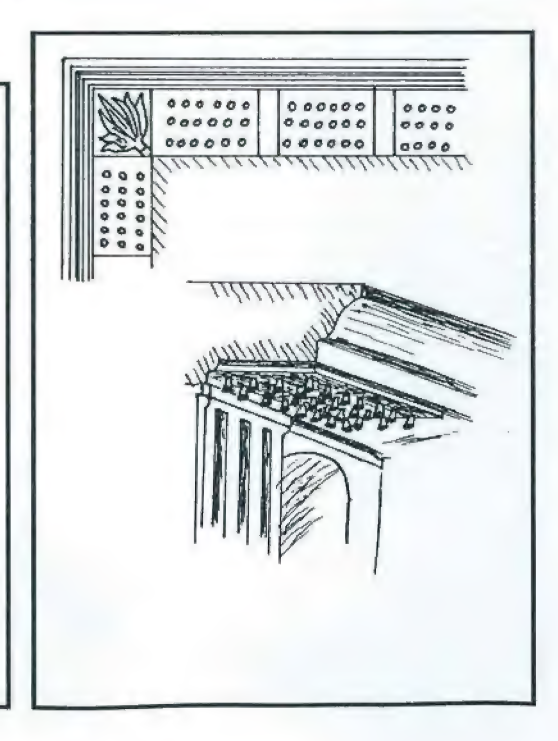


GOTAS

Adorno en forma de lágrima o de cono truncado, dispuesto debajo de los mútulos de la cornisa y de los triglifos del friso en el orden dórico (aunque no tiene utilidad aparente en la arquitectura en piedra, los arquitectos lo consideran como un recuerdo de las grapas de la arquitectura primitiva en madera).

Las gotas son un ornamento pequeño que aparece en las columnas dóricas. Aparecen dispuestas alineadas bajo los mútulos y triglifos formando un conjunto rectangular.

Aunque no hay clases propiamente dichas, pueden encontrarse gotas en forma de cono invertido, de lágrimas o de pequeños cilindros, encontrándose siempre situadas en obras dóricas.

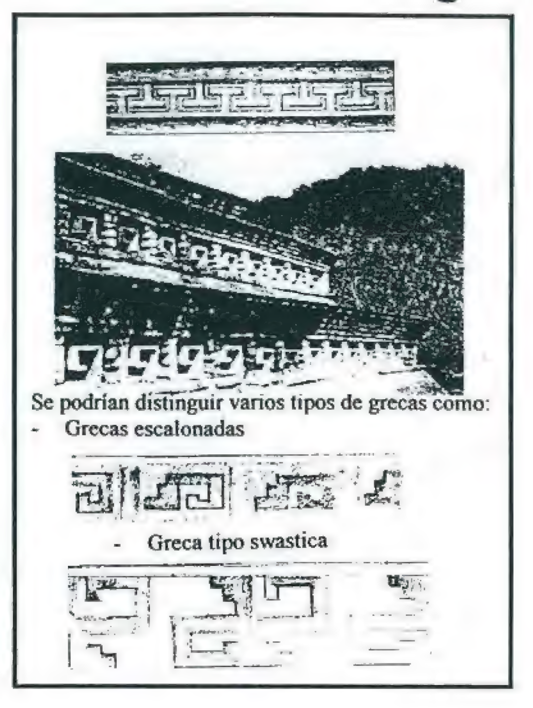


GRECA

Motivo decorativo dispuesto generalmente en fajas, que consiste en líneas cortadas en ángulo recto, formando una misma figura geométrica que se repite a manera de meandros rectilíneos en serie.

Se trata de un adorno geométrico compuesto por líneas que se interseccionan formando ángulo recto o en que se repite la misma combinación decorativa.

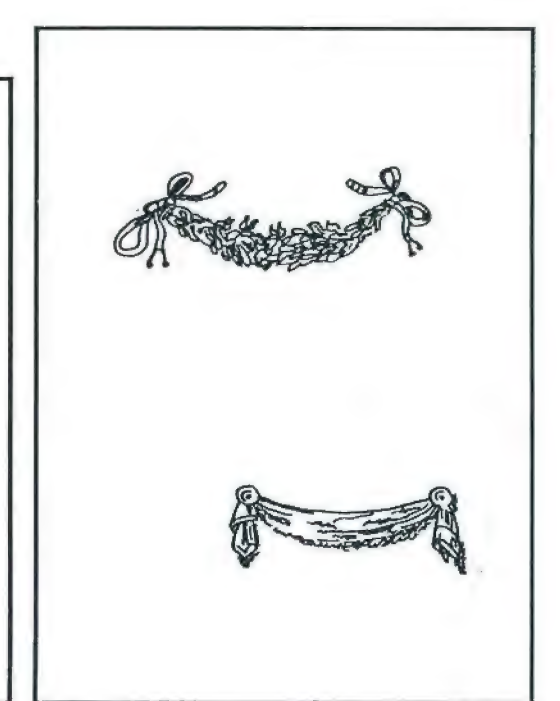
La usaban los griegos y romanos; más tarde aparece también en el arte románico, y volvió a estar de moda con el neoclasicismo.



Se podrían distinguir varios tipos de grecas como:
- Grecas escalonadas
- Greca tipo swastica

GUIRNALDAS

- Motivo ornamental que representa flores, hojas, frutas, etc., enlazadas en cintas.
- Se presenta suspendido de sus extremos, de forma que cuelga onduladamente describiendo una comba. Se emplean en distintos lugares y piezas arquitectónicas; frisos, columnas, etc.

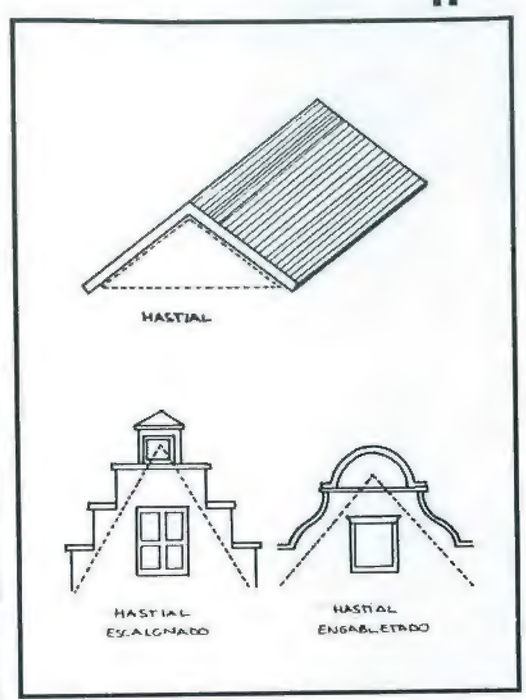


HASTIAL

- Del Arcaico hastio < lat Fastigium = remate de un edificio, de fastigare = acabar en punta.

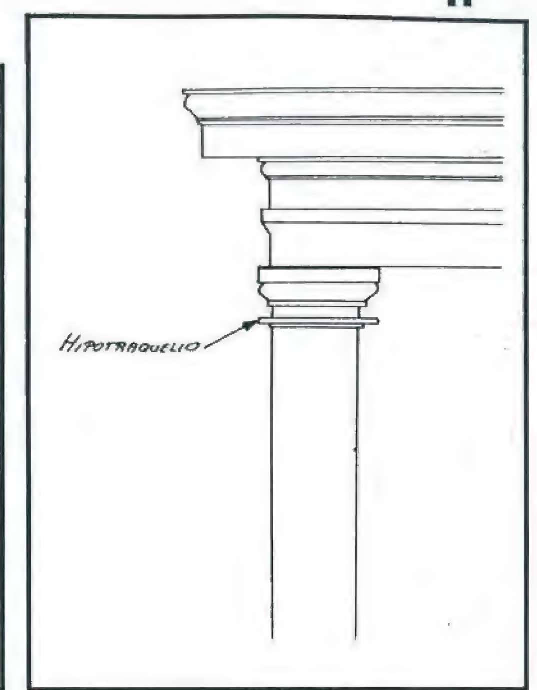
Triángulo formado por las dos vertientes de un tejado en un muro testero, es decir, parte superior triangular de la fachada de un edificio, de la cual descansan las dos vertientes del tejado o cubierta desde la cornisa o el alero hasta la cumbrera, y por el exterior, toda la fachada.

- **Hastial escalonado.**- Muro piñón terminado en forma de escalones
- **Hastial engabletado.**- Cerramiento de un muro hastial en forma de gablete para ocultar los filones de la cubierta, en especial, el que tiene una silueta ornamental



HIPOTRAQUELIO

En el orden dórico, moldura cóncava horizontal, compuesta por uno o más cercos, en la parte superior del fuste, donde acaban las acanaladuras.
Vita. Cuello o cuerpo inferior del capitel dórico romano, desde la moldura bajo el equino, y que tendrá un tercio de la altura del capitel, siendo esta la acepción que perdura con posterioridad.
Estría que rodea la columna dórica, donde acaba el fuste y comienza el capitel.
No hay clases de hipotarquelio, pero tanto lo podemos observar en las columnas del orden dórico y toscano.



HERMES

1.- Busto, sobre un estipite, de creación ateniense que suele representar al dios griego Hermes como garantía de ventura para Atenas. Suelen usarse como guía en bifurcaciones, para señalar los limites de una finca y como elemento decorativo en fachadas y retablos renacentistas y barrocos. También es conocido como herma.

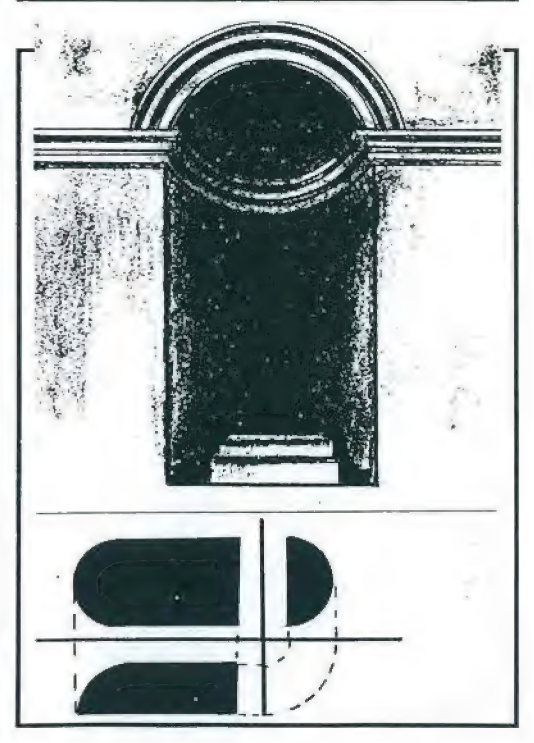
2.- Los hermes o herma son estipites (pilastras en forma de pirámide truncada con la base menor hacia abajo) sobre los que posa un busto sin brazos de Hermes, de una divinidad, o de una figura humana, a veces antropomorfa.



HORNACINA

1°Def. Técnica.(Lat. *Fornicia*. Roca agujereada.)
Hueco del grueso de la pared maestra,
par a colocar en él una estatua o jarrón, y a veces,
en los muros de los templos para poner un altar.

2°Def. Coloquial. Agujero en forma de arco hecho
en un muro.

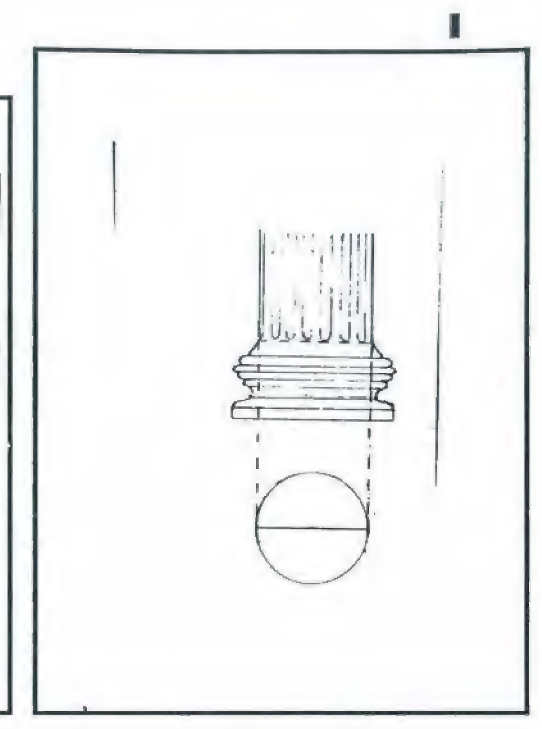


IMÓSCAPO

Tb. imoscapo, imoescapo. Del lat. *imus* (inferior, el que está en la parte más baja), y *scapus*, (tallo, fuste).

Es el diámetro de la parte curva comprendida entre el fuste y la basa de una columna: el diámetro inferior del fuste de la columna. Medida de unidad utilizada generalmente como módulo.

Es un elemento imaginario, realmente no existe, es inmaterial. Es una medida que se utiliza como unidad base para construir proporcionalmente los demás elementos de un edificio. Marca la proporción existente entre ellos.



IMPOSTA

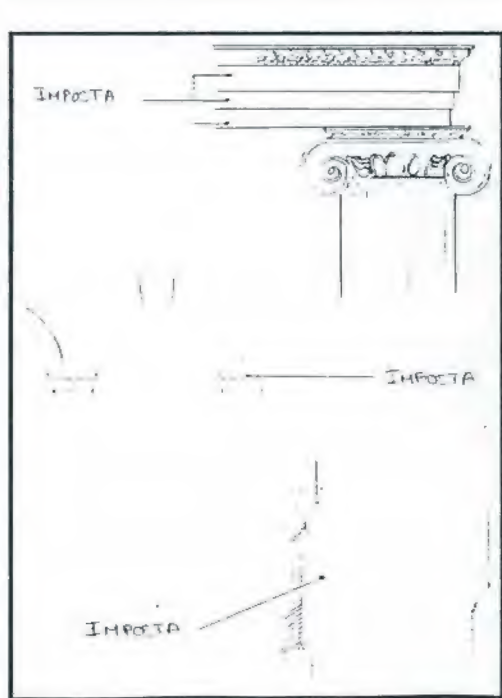
1- El término imposta recibe dos acepciones:

• Faja o banda, especialmente de albañilería, que recorre horizontalmente un edificio, genenralmente a la altura de los diversos pisos.

• Parte superior de un pilar o estribo, de la que arranca el arco; a menudo adopta la forma de bloque, capitel o moldura.

2- Este elemento se extiende a lo largo de las paredes de los edificios. No tiene una forma determinada, ya que al igual que sus dimensiones dependen de la construcción a la que pertenecen, pero suelen ser bandas realizadas en piedra cuya finalidad es adornar el edificio.

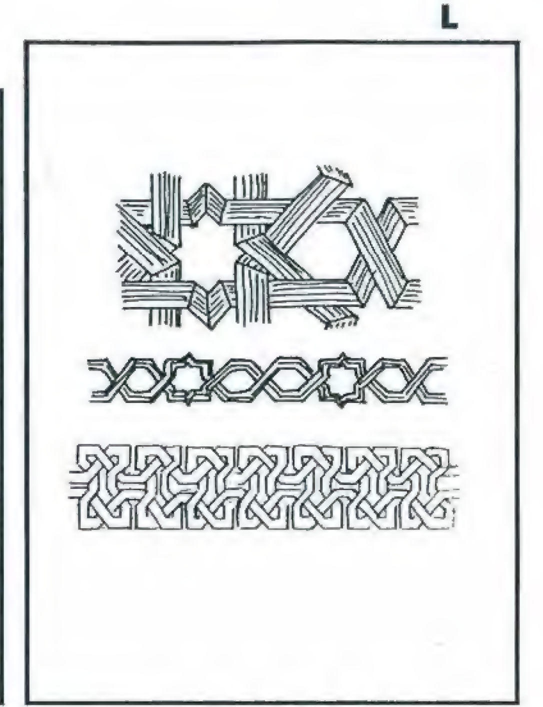
3- No existen tipos o clases de impostas pero suelen ser distintas unas de otras. Cabe mencionar un elemento en el orden jónico llamado imposta que consiste en cada una de las franjas horizontales que constituyen el alquitrabe en este orden.



LACERÍAS

1º/ Motivo decorativo de líneas, cintas o estilizaciones.

2º/ Este tipo de ornamentación consiste en series de molduras o líneas que, generalmente a partir de un polígono regular, se cruzan y enlazan alternativamente y sin solución de continuidad, originando de esta forma figuras geométricas de distribución simétrica, cuyo interior aveces se decora con formas estilizadas.



LINTERNA

Torrecilla que se levanta como remate de una cúpula, torre o milar.

Suele tener forma cilíndrica o prismática, más alta que ancha.

Su fin primordial consiste en suministrar luz adicional, por lo ie suelen tener ventanas y aberturas rasgadas en los laterales. abitualmente van rematadas con agujas o flechas.

En la Edad Media se dio el nombre de linterna al campanario torre levantado sobre el crucero, sobre todo en los edificios religiosos e la época románica.

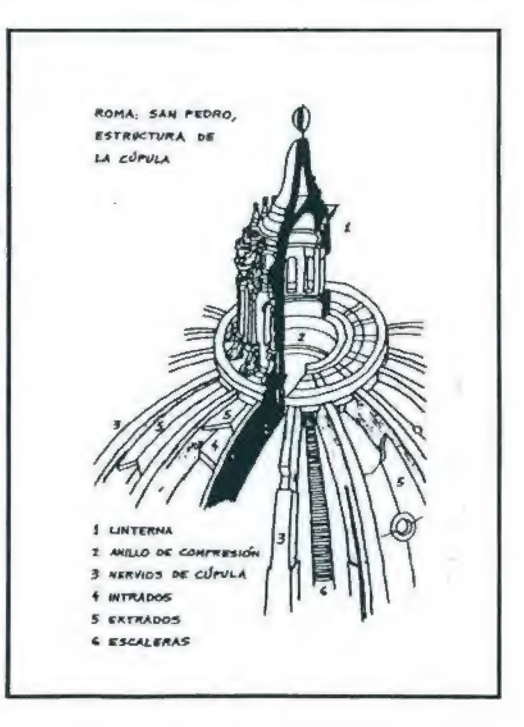
En el periodo ojival se cerraba la linterna, por la parte inferior, on bóvedas de crestería, teniendo como remate una flecha.

interna de escalera

En las construcciones del renacimiento las escaleras exteriores erminaban igualmente en linternas, ya de fábrica o de madera.

.interna de los muertos

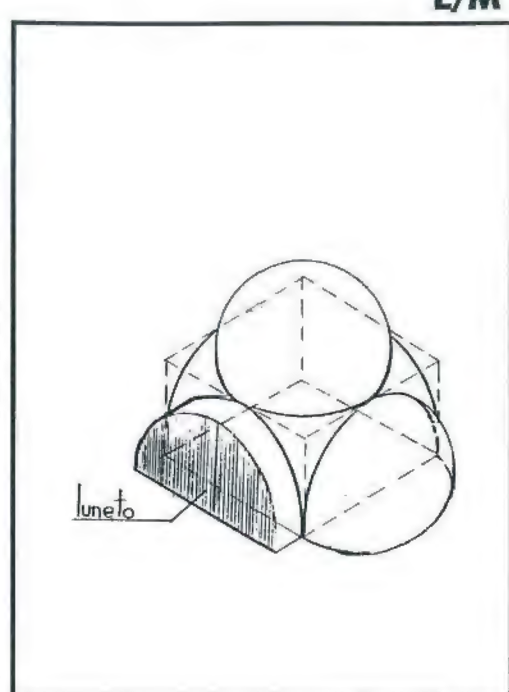
Edículo, por lo general en forma de columna hueca y erminada en un pabellón calado, que ordinariamente se destinaba a ervir de resguardo en los cementerios, y a veces también servía para ndicar de lejos los edificios o lugares religiosos.



LUNETO

1.- Hueco de una cúpula o una bóveda que suele servir para la iluminación del interior.

2.- Bovedilla de forma semicircular abierta en la bóveda principal para dar luz a esta. Formada por la penetración de otra bóveda más pequeña, generalmente de cañón, y se abre al exterior por una vidriera o una cristalera.



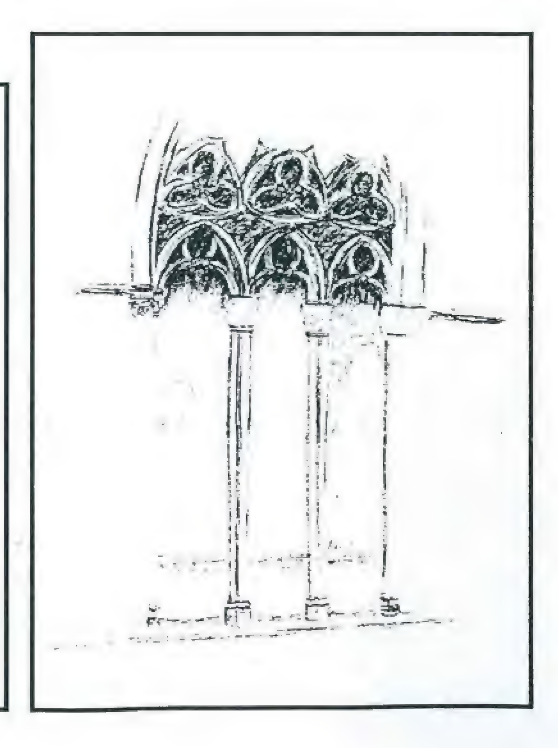
MANDORLA

1. Aureola en forma de óvalo, normalmente truncado y despuntado por arriba, en el que se colocaban en la Edad Media las imágenes del Salvador, de la Virgen, y de algunos Santos.
2. Espacio que rodea a la figura central a la que resalta. Normalmente es de color y con varios óvalos o esferas concéntricas que representan: el Cielo, la muerte y la Tierra. Cuando el representado es Jesucristo significa que éste rompe el círculo de la muerte y une la Tierra al Cielo. Se expone con la mano derecha en alto y la izquierda sujetando el libro de la vida, revestido con unas cándidas vestiduras.
3. El tipo de mandorla más representado en la Edad Media es el óvalo despuntado por arriba. Además hay otro que son dos círculos formando un ocho y significando el octavo día (momento del juicio final). También está la mandorla con unas simples esferas más o menos adornadas. Este último tipo no proliferaba en el Románico, pero se suele dar en nuestros días.
4. Dibujo de Cristo juzgando, rodeado de una mandorla y, más tarde de cuatro ángulos rojos representando a los Evangelistas.



MAINEL

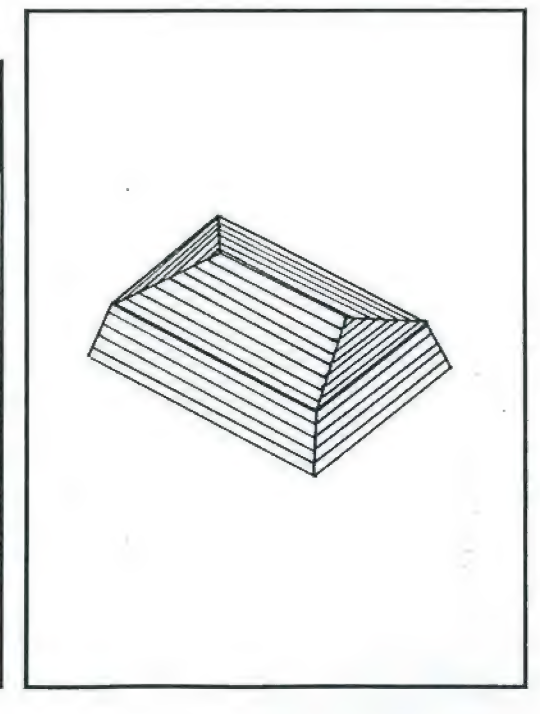
- Pieza arquitectónica, generalmente en forma de columna, que sirve para dividir un hueco(puerta o ventana) en dos partes, pudiendo haber más de una para dividir dicho hueco en más partes.



MANSARDA

1.- **Cubierta con vertientes quebradas, de tal forma que la pendiente es más acusada en la parte inferior, donde generalmente suelen abrirse ventanas a modo de buhardilla.**

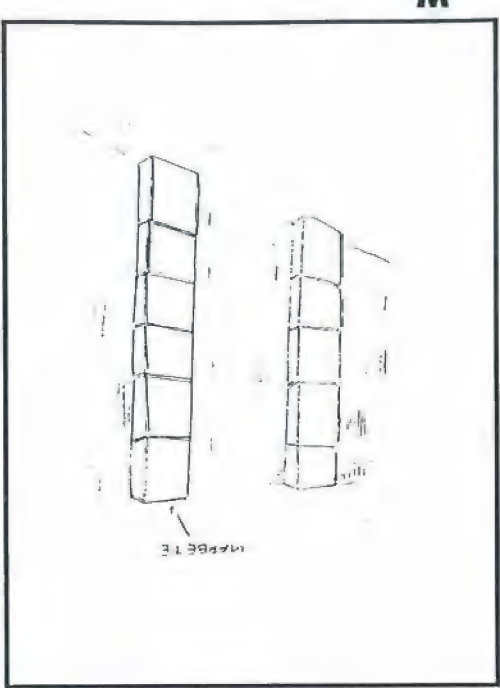
2.- En este tipo de cubierta, llamada comúnmente "cubierta a la mansarda", las vertientes están quebradas, es decir, que en un punto se doblan sobre un eje, dividiéndose en dos faldones. El faldón inferior presenta más inclinación que el superior, y en él suelen abrirse ventanas al exterior. Este tipo de cubierta tiene como objeto aprovechar el espacio interior para viviendas.



MARBETE

1. Del árabe marbat o marbit. Faja vertical que sobresale del paramento de un muro a manera de pilastra, pero sin basa ni capitel y con misión simplemente decorativa. Lesena, parastas, pilastra.// Perfil, filete.

2. Pilastra sin basa ni capitel adosada a un muro con función meramente decorativa, sin estar destinada a recibir cargas de bóvedas o cúpulas superiores.

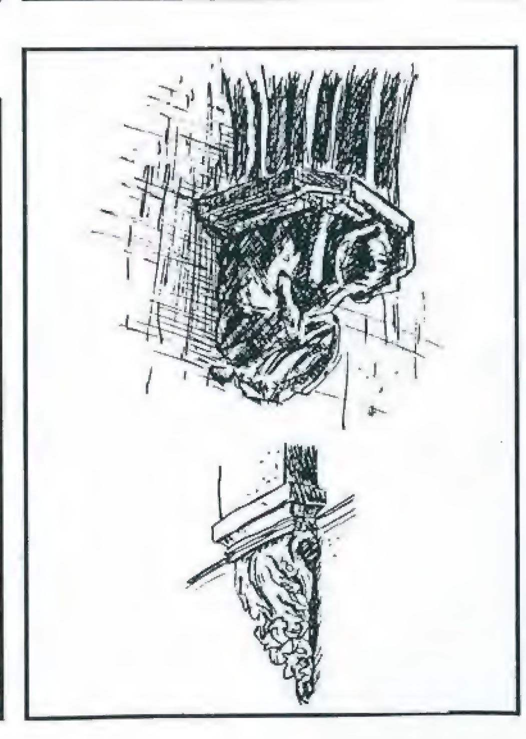


MÉNSULA

1. En mampostería, todo elemento que, sobresaliendo del muro, sirve para soportar los empujes o el peso de otro en voladizo. Su vuelo es mayor que la altura.

2. Repisa o apoyo que sobresale del plano vertical y cuya función es sustentar cualquier cosa.

3. En estructuras arquitectónicas clásicas, se distinguen varios tipos: corintio, compuesto romano y barroco, donde tiene un papel fundamentalmente decorativo.

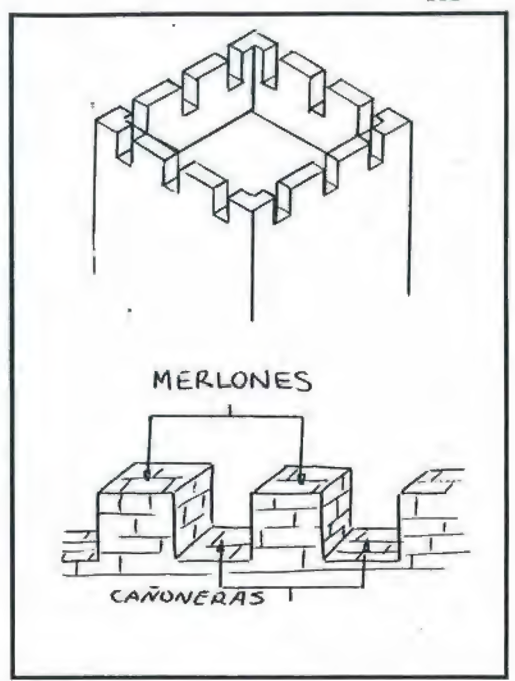


M

MERLÓN

En un recinto de defensa o plaza fuerte, el trozo de parapeto entre dos cañoneras.

Un merlón es la parte de pared que queda entre dos huecos que sirven para disparar los cañones (cañoneras). Su finalidad es la de protegerse (parapeto es una pared tras la cual los hombres se escondían para defenderse de los ataques).

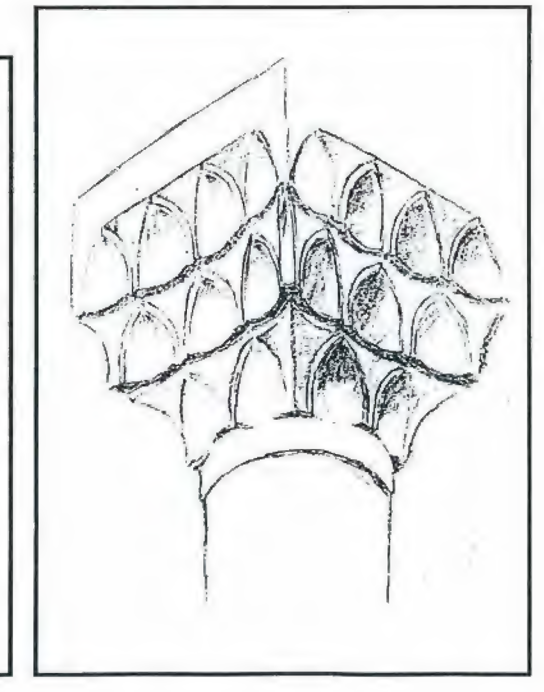


MOCÁRABES

Es un sistema de decoración característico de la arquitectura islámica formado por un intrincado juego colgante, a modo de estalactitas, de alveolos, lazos y pirámides invertidas, dispuesto en estratos.

Es una labor formada por la combinación geométrica de prismas acoplados, cuyo extremo inferior se corta en forma de superficie cóncava.

Se disponen formando una especie de panal.

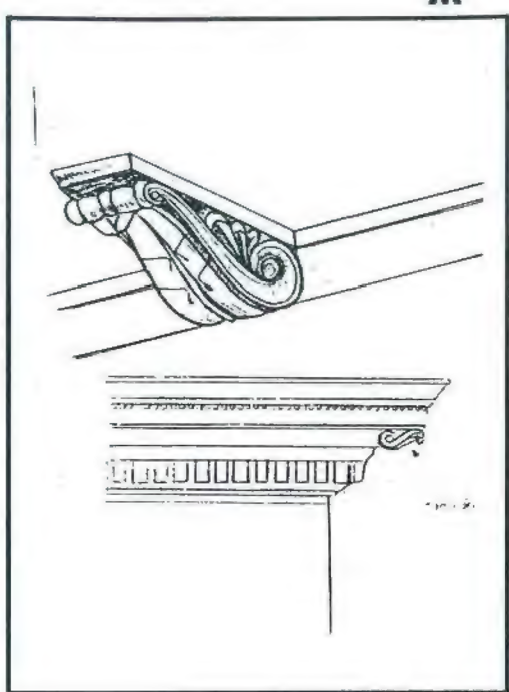


MODILLÓN

1. (ital. modiglione, del lat. v. *mutilione*, der. de *mutulus*)
Ménsula ornamental, generalmente en forma de una voluta don hoja de acanto, que suele adornar por debajo de una cornisa corintia, compuesta o jónica románica. Está destinada a soportar una cornisa, el arranque de un arco o el vuelo de una galería.

2. Elemento del sostén voladizo, que consiste en una pieza saledisa que permite un mayor vuelo a la cornisa y que generalmente adopta forma de hoja, con perfil en S y volutas laterales. Vitruvio especifica que, cuando se hagan los modillones, se supriman los dentículos en dicho entablamento.

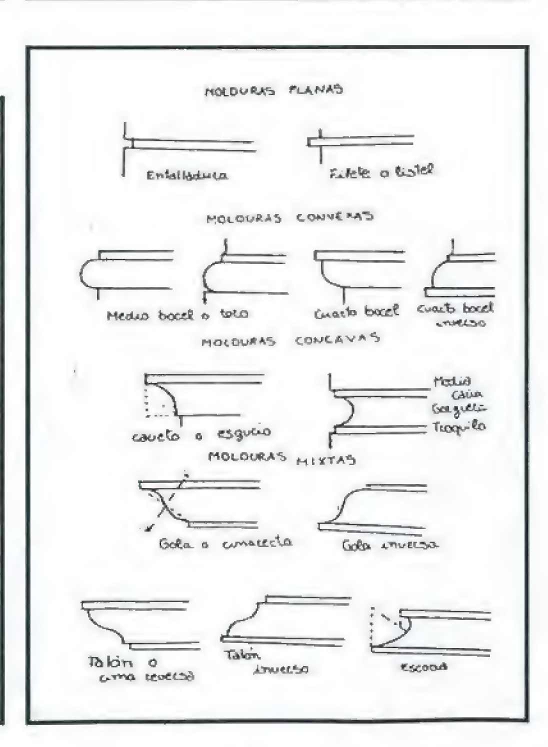
3. *Modillón de rollos:* es aquél cuya cara cóncava está formada por baquetones yuxtapuestos horizontalmente, pudiendo estar cortados en su centro por una moldura plana vertical. De origen califal Cordobés.
Modillón de adorno: pieza ornamental que, en ocasiones, se coloca para rellenar el hueco angular entre una contrahuella y el vuelo saliente de su huella.



MOLDURAS

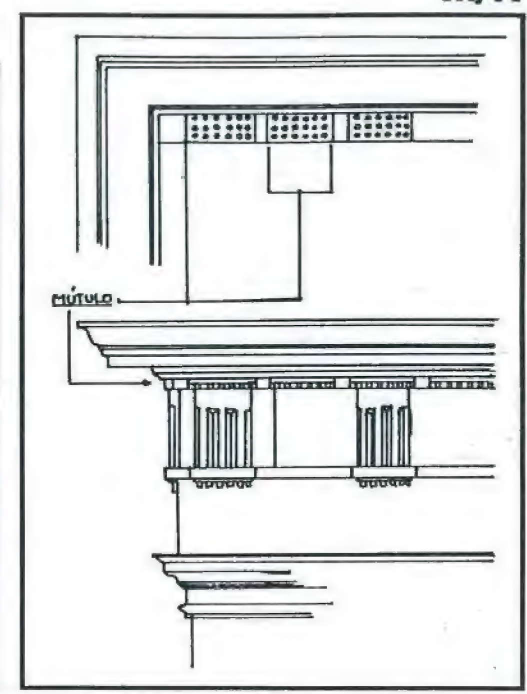
Motivo ornamental constituido por una parte en relieve, recta o curva, de sección cuadrada o curvilínea y superficie lisa o adecuada que sobresale de una estructura plana para servir de adorno o con función constructiva.
Elemento saliente en forma de tiras alargadas que sirve para decorar obras de arquitectura, carpintería etc...
Tipos:

- molduras planas: banda, chaflán superior, chaflán inferior, filete o listel y entalladura.
- Molduras convexas: junquillo o baqueta, medio bocel o tor, cuarto bocel, cuarto bocel inverso, boltel, moldura acalabrotada, óvalo, ornamente de talladura, vara de Aarón, bordón, astrágalo, tondino, moldura de abalorios y moldura de baquetones.
- Molduras cóncavas: caneto, esgucio o antequino, apófige, media caña, golguera o troquillo, tondo, esquicio inverso, trochilo y apófige
- Molduras mixtas: escocia, escalera prolongada, gola o cimaserta, gola inversa, talón o cima reversa, talón inverso, pico de cuervo, moldura de cornisa o de lecho, moldura con ondas y dardos, moldura de hastial, moldura de guía o listón, moldura entre marco y albañilería, midura pasante o acuerdo realzado, moldura saliente sobre un arco, quilla, cimacio, moldura para colgar cuadros, moldura de cerramiento, moldura guardasilla, moldura de zócalo, zócalo o friso inferior de la pared, moldura de plinto, vierteaguas....



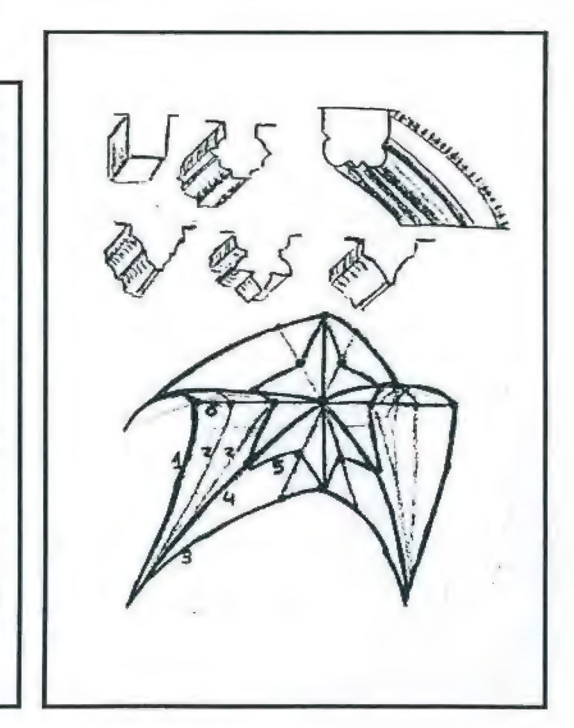
MÚTULO

1. en el entablamiento dórico, modillón plano situado debajo del saledizo o goterón, justo por encima del triglifo.
2. Especie de ménsula de adorno generalmente rectangular y del mármol cuya superficie está cubierta de gotas.



NERVIOS

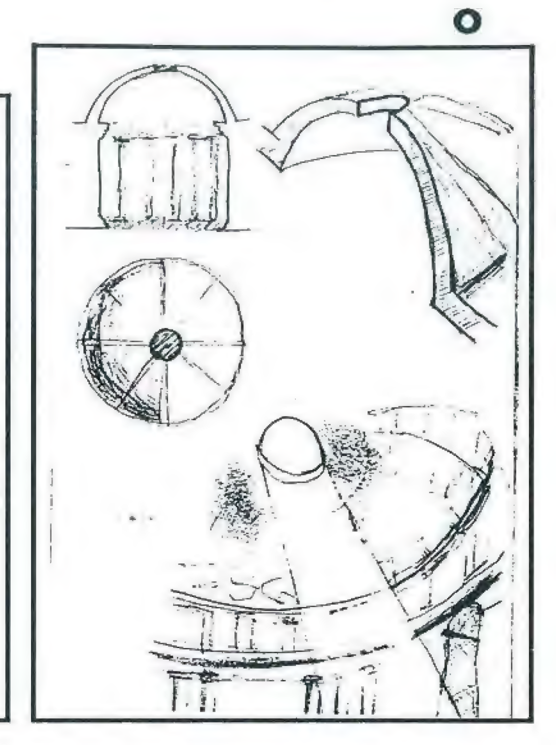
Definición I: Cada uno de los miembros constructivos (o decorativos) en forma de arco saliente del intradós (superficie interior de un arco o bóveda) que sostienen la bóveda en los aristones y la dividen en paños o plementos.
Definición II: Analizando lo anterior podemos decir que es un elemento arquitectónico que da estabilidad y que decora las bóvedas y techos planos.
Clases: Hay varios tipos de nervios según su función y situación: *Transversal o Fajón o Toral*$_1$ *(sustenta a través del eje mayor una bóveda de crucería), Terciario o Braguetón o Tercelete* $_2$ *(nervio intermedio en una bóveda de crucería)*, *Formero*$_3$ *(en la intersección de una bóveda con un muro), de Aristón o de Crucería*$_4$ *(entre dos bóvedas), Secundario*$_5$ *(ornamenta una bóveda de crucería) y de Clave*$_6$ *(horizontal, formando el vértice de una bóveda de ojiva).*



ÓCULO

1.-Abertura de forma habitualmente circular que se practica en la cúspide de las cúpulas para dotar al espacio interior conformado de una fuente de luz cenital.

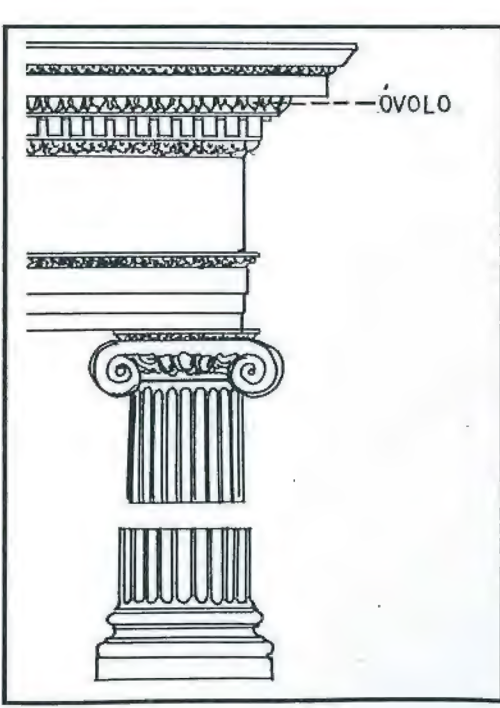
2.-Un óculo es un elemento arquitectónico inmaterial que queda definido por la ausencia de material en lugar determinado y de una forma dada. De una forma más coloquial, se trata de un agujero en la parte superior de una cubierta, generalmente cúpulas.



OVAS-ÓVOLO

1. - De *ovo* (lat.), *ovum* (gr.) =huevo. Motivo decorativo de forma ovoide con que se decoran algunas molduras, frecuentemente alternando con dardos o flechas.

2. - Motivo ornamental para decorar una moldura y que consiste en una serie de figuras ovaladas con puntas de flecha intercaladas. Es un decorado con un patrón basado en la alternancia de formas de huevos y puntas de flecha.

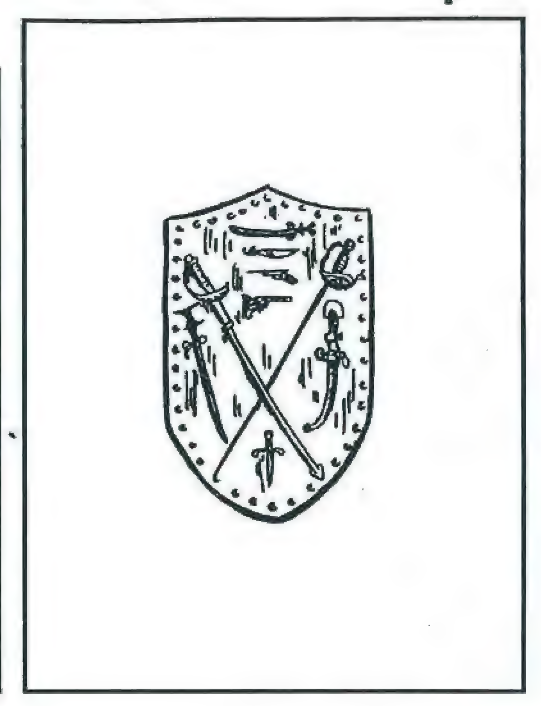


PANOPLIA

Conjunto de armas dispuestas formando un todo para la exhibición.

Tabla, generalmente en forma de escudo, que, adosada a una pared, está destinada a sostener armas diversas, ordenadas decorativamente.

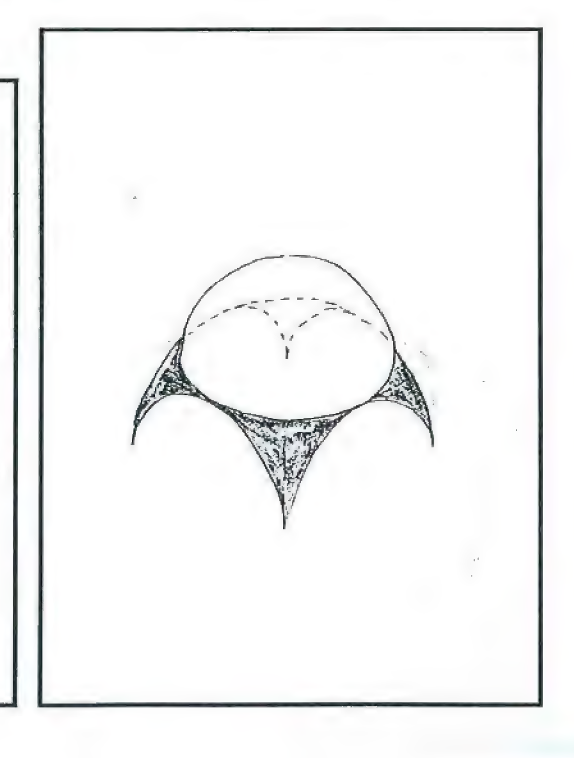
Hay dos tipos, uno en el que se colocan armas reales, tipo floretes, sables... Y otro en el que se colocan armas ornamentales, con gran valor histórico.



PECHINA

DEFINCIÓN: cada uno de loas triángulos eféricos que forman la transición de la planta circular de una cúpula a la planta poligonal de su estructura sustentante.

DESCRIPICIÓN: son triángulos curvilíneos que surgen para resolver un problema arquitectónico y se utilizan ornamentalmente.

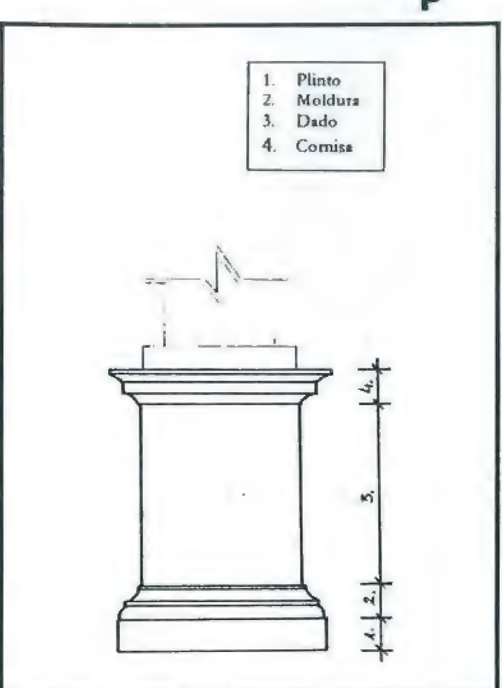


PEDESTAL

Def: Cuerpo que funciona como base o pie de otro elemento ya sea columna, estatua, monumento o similares.

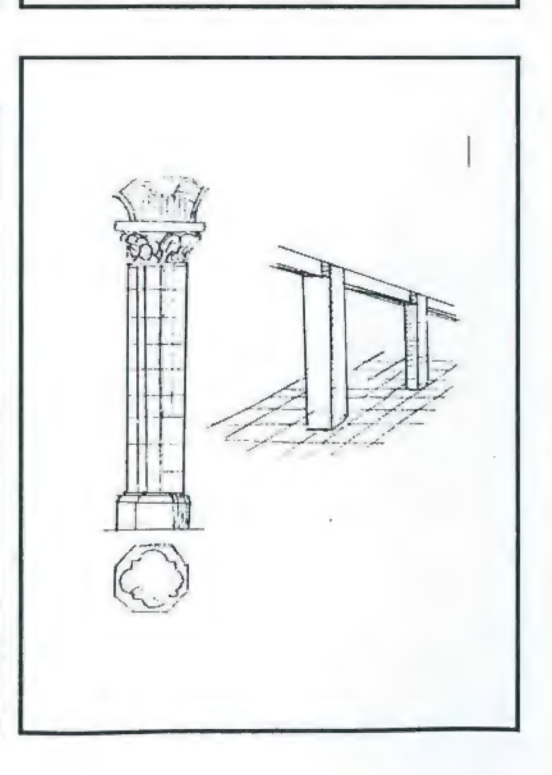
Este elemento suele tener forma prismática, y normalmente esta formado por cuatro partes, la inferior o plinto, a continuación y sobre el plinto tenemos una moldura que acaba en el verdadero cuerpo del pedestal o dado; por ultimo en la parte superior del pedestal tenemos la cornisa del mismo.

Los diferentes tipos o clases de pedestal que podemos encontrar vienen definidos por su forma (prismáticos, cilíndricos, etc.) o por el material con el que están construidos (piedra, mármol, etc.).



PILAR

1. elemento estructural utilizado como soporte en un edificio o como monumento en sí mismo cuando se levanta exento.
2. Elemento vertical rígido, relativamente delgado, de sección poligonal o circular, pero que no está sometido a la normativa de un orden. Generalmente de piedra, ladrillo, hormigón armado o acero.
3. Pilar de escalera, de jamba, fasciculado, hatórico, mortido, mural, osiríaco, toral.



PILASTRA

DEFINICIÓN: entrepaño parcial o columna, a menudo con base, fuste y capitel, empotrada en el paño. Generalmente tiene función constructiva de soporte y a veces meramente ornamental.
DESCRIPCIÓN: es un elemento vertical adosado al muro que sirve para darle rigidez. Se compone de los mismos elementos que la columna, basa, fuste y capitel. A veces desempeña una función constructiva y otras ornamental.
TIPOS: Pueden ser de sección rectangular o poligonal. Se distinguen muchas según el orden al que pertenezcan por sus partes y proporciones.

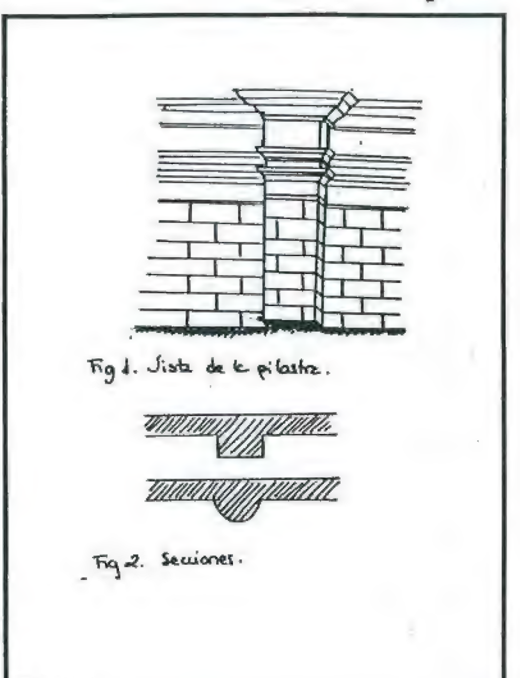
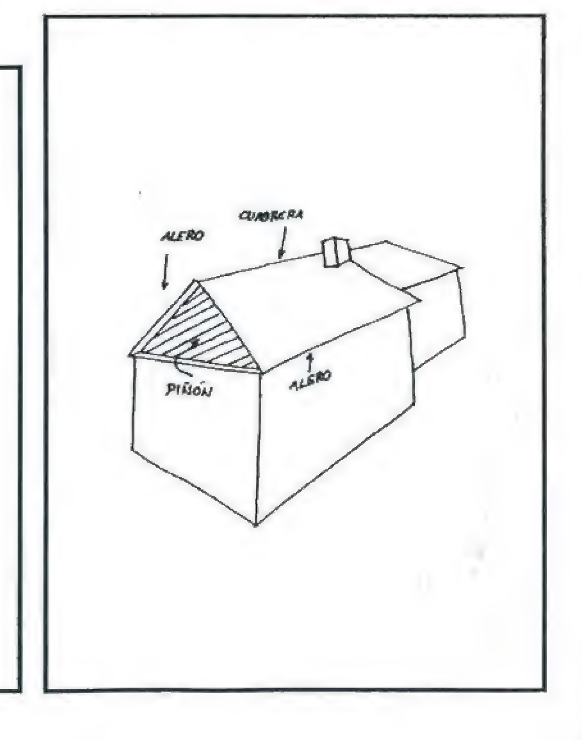


Fig 1. Vista de la pilastra.

Fig 2. Secciones.

PIÑÓN

1. Parte triangular de un muro exterior formado por las vertientes de un tejado a dos aguas desde la cornisa o el alero hasta la cumbrera.
2. Parte de la fachada comprendida entre la cornisa y las dos aguas del tejado.
3. Puede ser:
   Escalonado: muro piñón terminado en forma de escalones.
   Engabletado: coronamiento de un muro hastial en forma de gablete para ocultar los faldones de la cubierta.

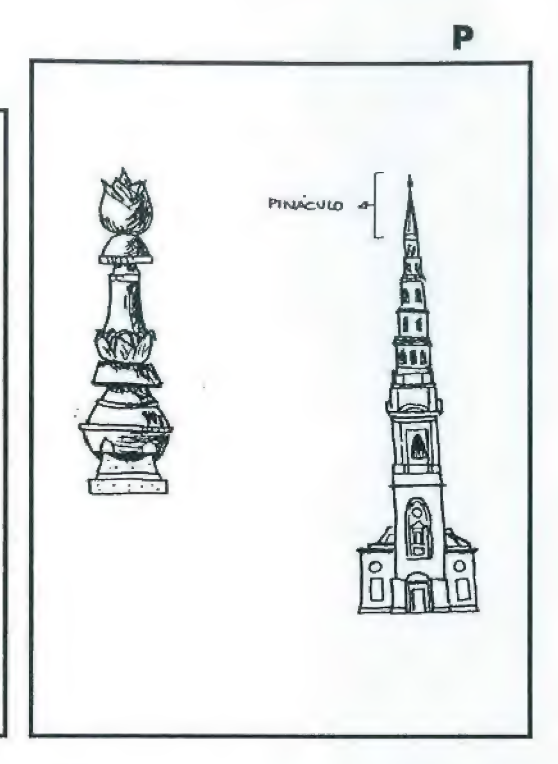


PINÁCULO

·Estructura en forma de pirámide escalonada o figura decorativa terminada en punta que se encuentra en la parte alta de un edificio y que sirve de remate a una torre.

Acabado en forma de punta de un capitel que se utiliza como elemento decorativo de un contrafuerte o de un muro.

Si es muy delgado se le llama <u>aguja</u> y tanto agujas como pináculos suelen ir culminados por un elemento decorativo llamado florón y que generalmente representa flores o vegetales.



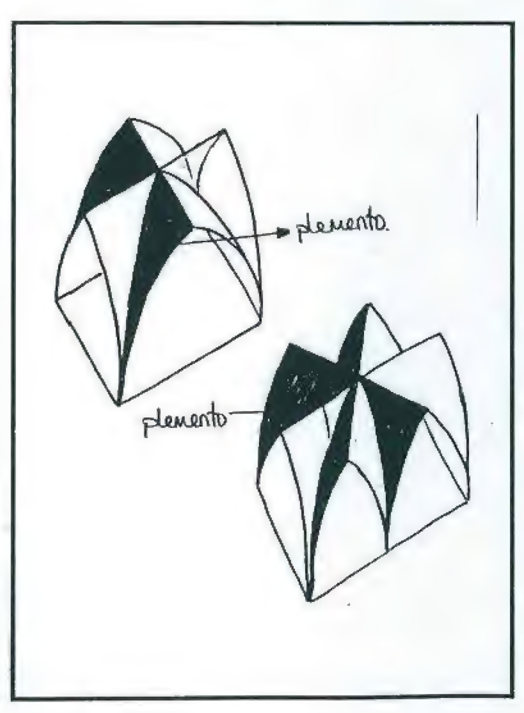
PLEMENTO

1. En una bóveda nervada o de crucería, cada una de las secciones en que queda dividida por los nervios.

Conjunto de piedras o dovelas que rellenan los espacios entre los arcos de una bóveda gótica de crucería.

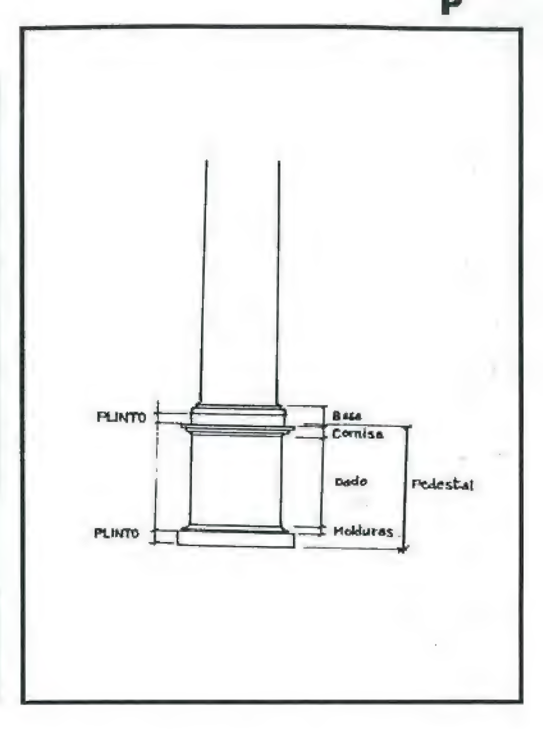
2. Cada una de las partes en las que quedan divididas las bóvedas, al paso de los arcos que las forman.

3. No existen distintos tipos o clases, existiran distintas formas, dependiendo de la forma de la bóveda, y del material empleado en su elaboración.



PLINTO

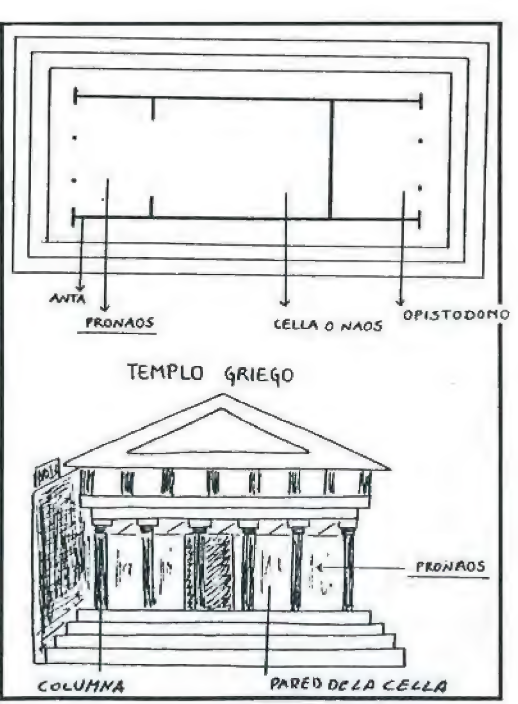
1. elemento plano y liso situado al pie de un arquitrabe, dado o zócalo.
2. Cuadrado sobre el que se asienta la basa de una columna, pilastra o pedestal.
3. Según el orden arquitectónico al que pertenezca la columnalas molduras pueden ser:
   - planas: filetes, junquillos.
   - Convexas: toros.
   - Cóncavas: escocias.



PRONAOS

DEFINICIÓN: parte delantera del templo.

1. en el templo clásico estancia o pórtico que precede a la cella y desde la que se da acceso a la misma. Espacio comprendido entre las columnas y pared de la cella (naos). Atrio.
2. Según Vitruvio dividiendo la longitud de la nave incluidas cella y pronaos en ocho partes, cinco serán para la primera y tres para la segunda. En el templo etrusca su longitud será igual a la de la cella.
3. Las clases o tipos de pronaos varían con el tiempo.

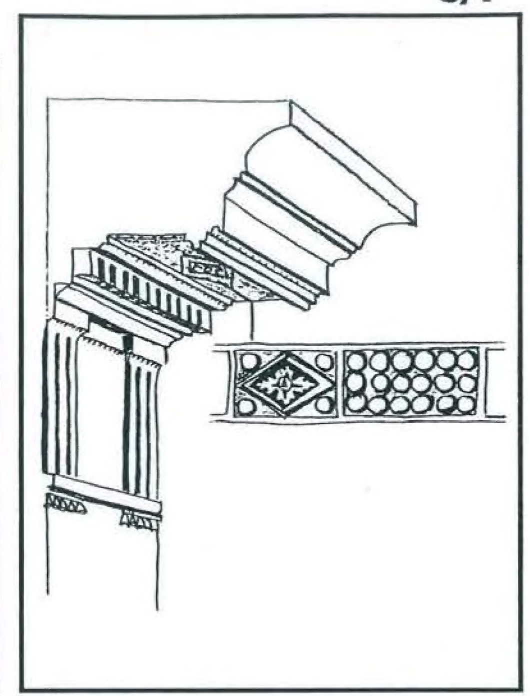


SOFITO

1.- Plano inferior del saliente de una cornisa o de otro cuerpo voladizo.

2.- Superficie plana horizontal situada en la parte alta de la fachada de los edificios (en su encuentro con la cubierta).

3.-Puede adoptar distintas formas dependiendo del cuerpo voladizo del que forma parte (dintel, cornisa y en general de un elemento horizontal y corrido).

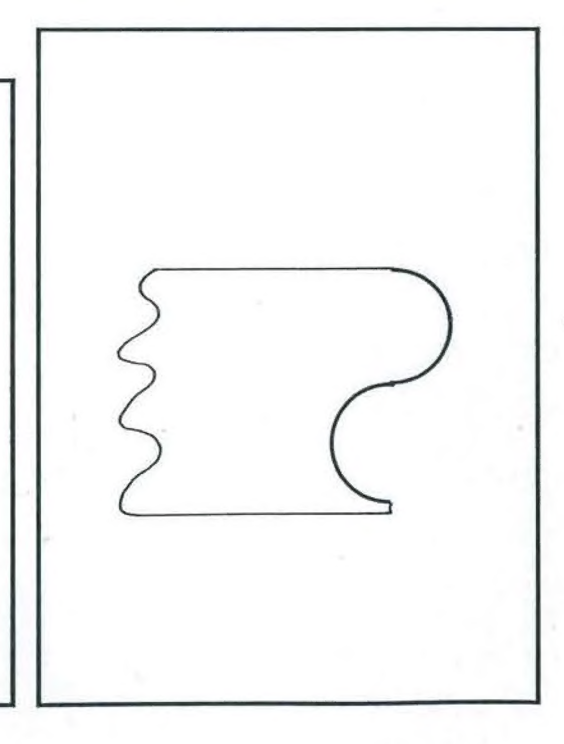


TALÓN

1. Moldura sinuosa cuyo perfil consta de dos arcos de círculo unidos y contrapuestos, que terminan a escuadra con las rectas que limitan dicha moldura.

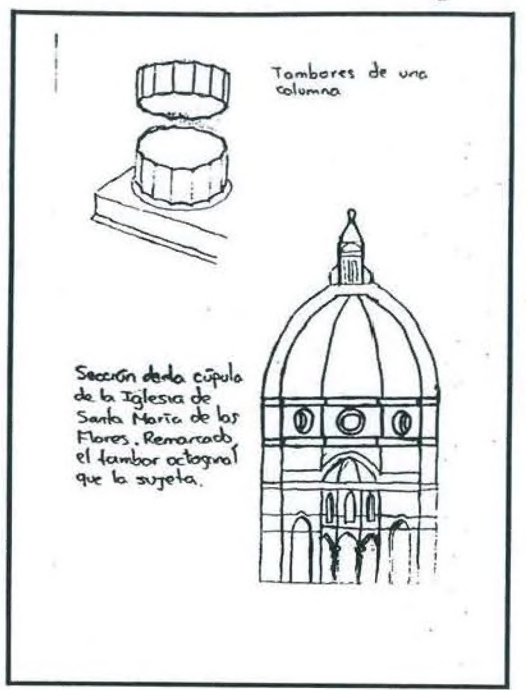
2. Es la parte saliente de un perfil uniforme que sirve para adornar, formada por dos arcos contrapuestos.

3. No indica que haya varios tipos.



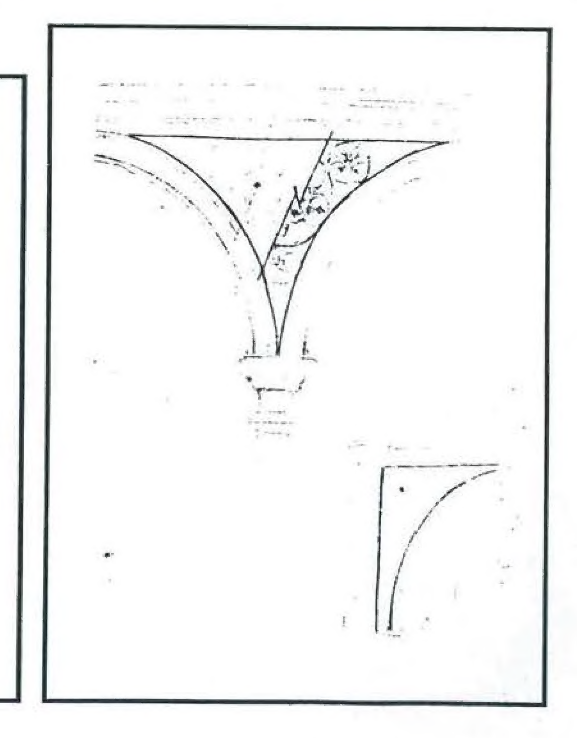
TAMBOR

En el fuste de una columna, cada uno de los elementos o bloques cilíndricos o troncocónicos, con o sin estrías, que superpuestos lo forman./ Muro que organiza una estructura de planta cilíndrica o poligonal sobre la que se apoya una cúpula, funcionando como elemento transmisor de las cargas verticales de la misma, y adaptador de la planta descrita por los soportes.
En la primera definición, los tambores son piezas cilíndricas o con forma troncocónica, macizas, a veces con estrías, que, unidas, forman el fuste. En la segunda definición, el tambor es el muro situado debajo de la cúpula, con forma cilíndrica o de polígono regular, normalmente con algún adorno que lo destaca, cuyo fin es el de distribuir el peso de la cúpula a las estructuras inferiores.



TÍMPANO

Dícese de la superficie triangular de muro, que carga sobre un arco de puerta entre el trasdós y la moldura horizontal que corre sobre el arco. Dicha superficie es frecuentemente usada como soporte de relieves figurativos, siendo su altura igual a 1.9 de la longitud de la cornisa del entablamiento.



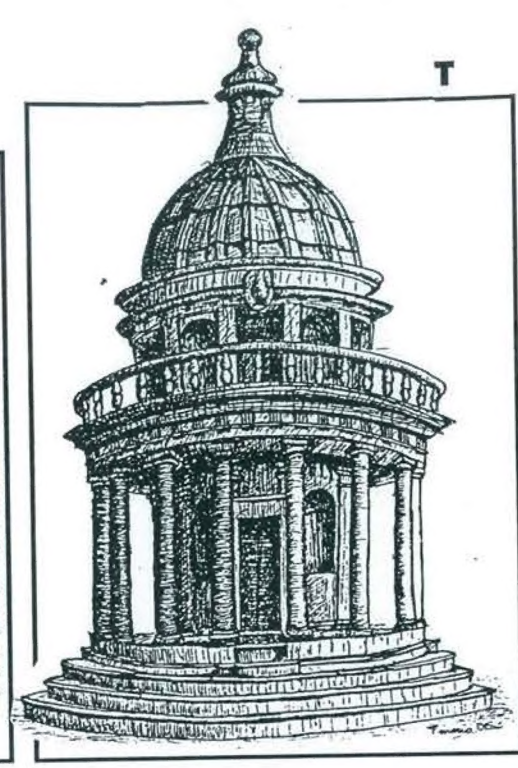
TEMPLETE

Templete, según el D.R.A.E., significa:
1. m. d. de templo.2. Armazón pequeña. en figura de templo, que sirve para cobijar una imagen, o forma parte de un mueble o alhaja. 3. Pabellón o quiosco, cubierto por una cúpula sostenida por columnas.

Y templo, del lat. *templum*. 1. m. Edificio o lugar destinado pública y exclusivamente a un culto. 2. fig. Lugar real o imaginario en que se rinde o se supone rendirse culto al saber, la justicia, etc.

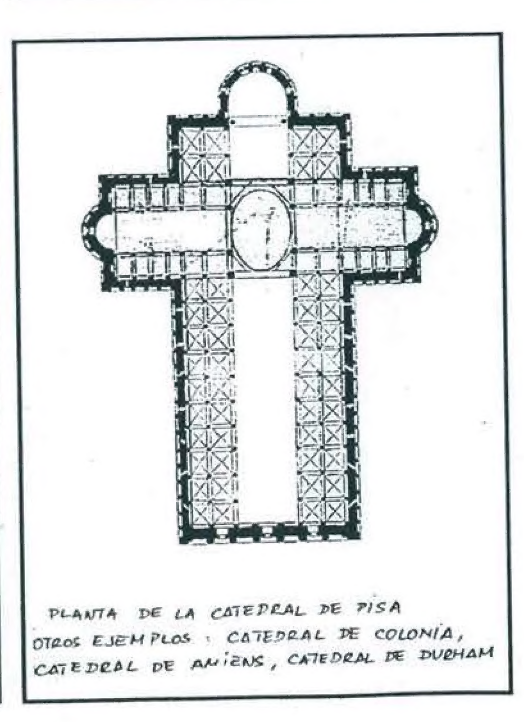
Para mí, Templete, dim. de *templo*, es una construcción aislada formada por una cubierta sostenida por columnas, que tiene la finalidad de cobijar una imagen o una estatua, etc., generalmente para el culto, y que, con tamaño pequeño, puede ser parte de un altar, mueble, o alhaja.

Por lo que tiene de arquetipo, quiero poner como ejemplo el templete Bramante, s. XVI. La circularidad, que organiza la *Commedia* dantesca, se hace símbolo de la divinidad en el Renacimiento, aun a costa del símbolo cristiano -la cruz-, en los templos de la época. El templete de San Pietro in Montorio de Roma,situado en el patio del Colegio Español, obra del arquitecto milanés Donato Bramante, construido en el lugar donde la tradición dice que murió San Pedro crucificado, sólo que cabeza abajo, a petición suya, y por no repetir la figura de Jesús, es circular, y sirvió de punto de referencia para la gran cúpula de San Pedro en el Vaticano. La iglesia en forma de cruz se sustituye, pues, por la iglesia-templo circular en el XVI. expresión de un Dios más metafísico que cristiano.



TRANSEPTO

Nave transversal de una iglesia que forma el brazo corto de una cruz latina. En determinadas iglesias o catedrales con planta en forma de cruz latina el transepto podrá estar compuesto de varias nvaves (ejemplo: catedral de pisa, tres naves en el transepto).
Aparece en iglesias de cruz latina(románicas, góticas, renacentistas y neoclásicas). Los materiales que lo componen dependen de su estilo aquitectónico, revestimiento interior en mármol, piedra (granito), con ventanas a modo de vidrieras.
Su altura y tamaño están en consonancia con el reso del edificio. Representa el eje transversal de una cruz latina.



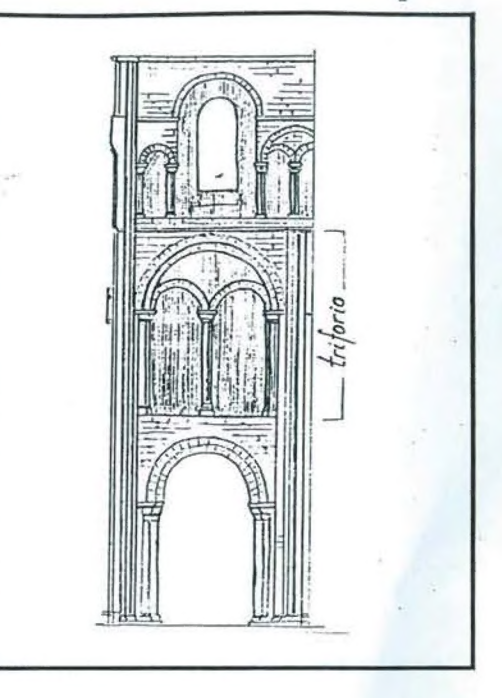
PLANTA DE LA CATEDRAL DE PISA
OTROS EJEMPLOS : CATEDRAL DE COLONIA, CATEDRAL DE AMIENS, CATEDRAL DE DURHAM

TRIFORIO

DEFINICIÓN-. Galería arcada que rodea la nave central de una iglesia y está situada sobre los arcos que separan la nave central de la lateral y bajo la cubierta de la misma.

DESCRIPCIÓN-. Se trata de una serie de arcos que por lo general están formados por tríforas –ventanas de tres huecos- y tiene como función principal la de contrarrestrar el alabeo a que están sujetos los pilares de las bóvedas altas.

CLASES-. El triforio en el románico tuvo una cierta importancia por la luz exterior que dejaba filtrar, así como en el gótico llegó a unirse con las ventanas altas, formando un lienzo de vitrales, sostenido por los grandes arcos de la nave central.

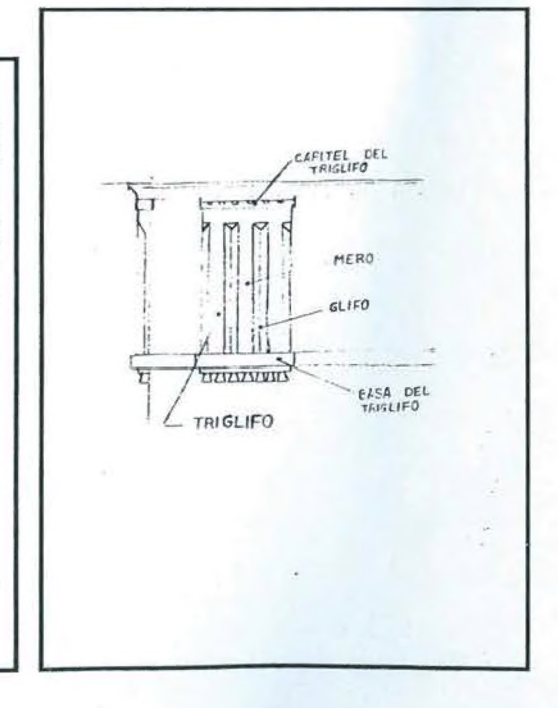


TRIGLIFO

Definición: Miembro arquitectónico en forma de rectángulo saliente y surcado por tres canales, que decora el friso de orden dórico desde el arquitrabe hasta la cornisa.
Arquit. Tema de ornamentación del friso del orden dórico, formado por una parte que sobresale ligeramente y surcado de estrías verticales separadas por estiletes, a los cuales ciertos autores llaman *fémur*. En los templos griegos, los ángulos de los entablamentos están acentuados por sendos triglifos. En los templos romanos, por el contrario, son dos demimetopas las que forman el ángulo del friso, y los triglifos están siempre colocados en el eje de una columna.

Según Vitruvio: "La anchura de los triglifos se dividirá en seis partes, de las cuales cinco quedarán para el del medio y la otra, dividida en dos, será una mitad para la derecha y la otra mitad para la izquierda. Quedará en el medio un listel, o sea una escocia, que nosotros llamaremos *femúr*, y en griego se llama *meros*, a sus lados se excavan dos canales en angulo recto; junto a ellos, a derecha e izquierda, quedarán otros listeles, y en las dos medias partes de los angulos, dos medios canalitos".

Según la hipótesis del origen leñoso del orden dórico, el triglifo presenta la forma de tres canales que indican el ensamblamiento del antiguo tronco con el arquitrabe y las gotas imitan las cuñas o clavijas de madera que unían las vigas entre sí.

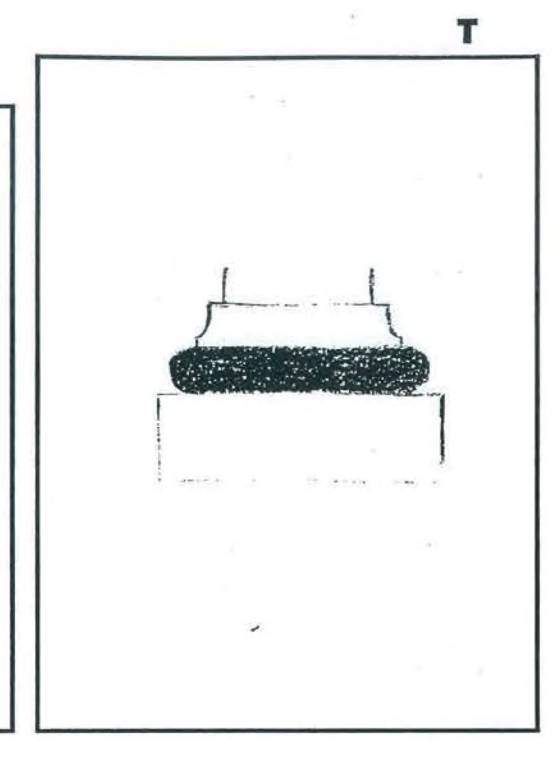


TORO

1. Superficie de revolución engendrada por una circunferencia que gira alrededor de una recta de su plano que no pasa por el centro. Amplia moldura convexa de sección semicircular.

2. Es un elemento decorativo que se aplicaba en las basas de las columnas y pilastras, también llamado ***cordón*** o ***bocel***, aunque las dimensiones de este último son menores.

3. Existen diversas clases de molduras dependiendo de su posición y de su función decorativa, así estas pueden ser planas, rectilíneas, convexas, cóncavas y cóncavo-convexas; a su vez divididas en dos grupos:
GRANDES: Óvalo, cuarto-boceles, cimacios-lesbios, golas, talones, ábacos, **toros**, antequinos, coronas y escocias, y;
PEQUEÑAS: Bocel, filetes o listeles, astrágalos, contarios y junquillos.

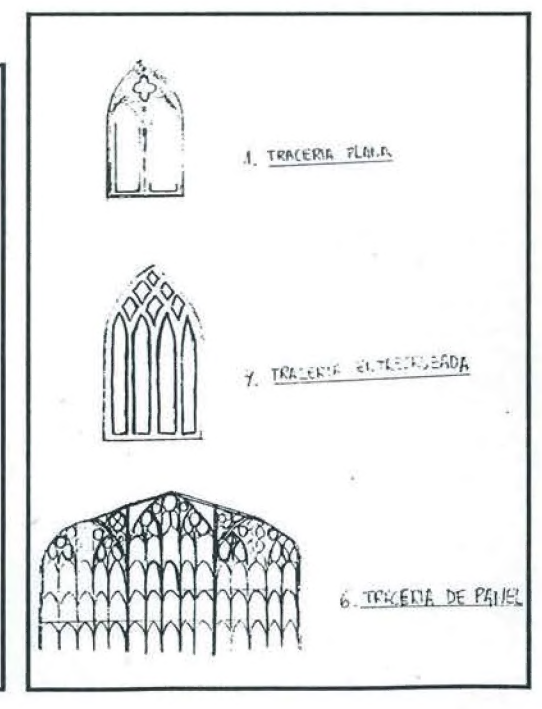


TRACERIA

1. Trabajo de division decorativa de la parte superior de una ventana, pantalla o panel, e incluso arcos ciegos y bovedas.

2. Lineas y figuras geometricas labradas en ventanas, pantallas o paneles, etc... y casi siempre en piedra.

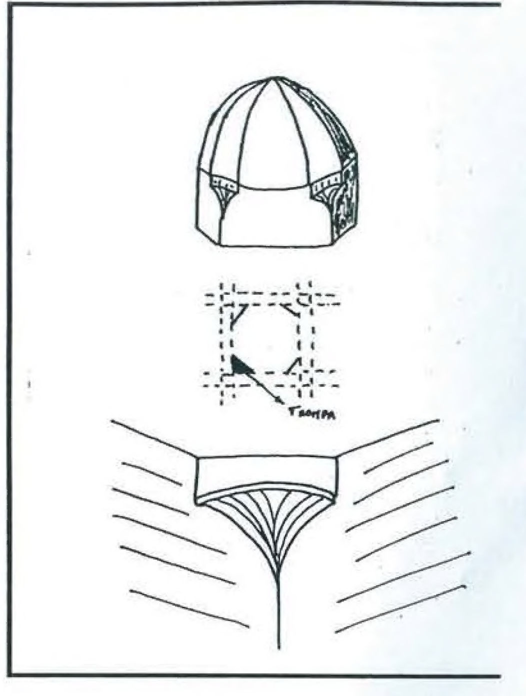
3. 1.Traceria plana.
2.Geometrica.
3.Curvilinea o flamigera.
4.Entrecruzada.
5.Reticular.
6.Traceria de panel o rectilinea.
7.Traceria de finales del s.XIV.



TROMPA

Definición:
Sistema constructivo que permite superponer dos estructuras de difernte trazado geométrico, como el de una bóveda octogonal o circular sobre una base cuadrada o para achaflanar una esquina, etc.

Descripción:
Consiste en disponeren en los ángulos de superposición de las dos estructuras unas pequeñas bovedillas semicónicas proyectadas hacia fuera del muro, con la intención de aportar una mayor superficie de apoyo a la superficie superior.



VOLUTA

Del latín voluta de valvere, dar vueltas. Elemento decorativo en figura de caracol o de espiral que se coloca en los capiteles jónico y compuesto. Adorno en los compuestos y jónicos que tiene forma de espiral. No existen distintos tipos de volutas de una forma definida.

